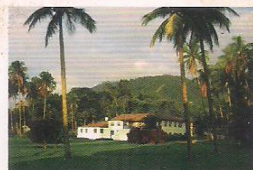
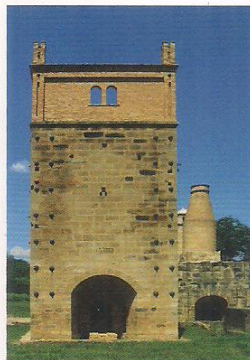


# O PATRIMÔNIO HISTÓRICO EM SÃO PAULO

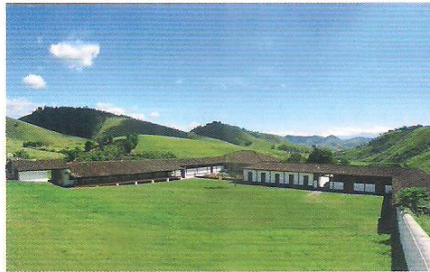






#### CONJUNTO DO IPIRANGA – São Paulo

D. Pedro II ordenou que se construísse um edifício-monumento projetado pelo arquiteto Tommaso Bezzi para rememorar o local da Independência. A construção foi executada entre 1885 e 1890 por Luigi Pucci no ponto alto da colina e abriga hoje o Museu Paulista. Na frente foi projetado um jardim à moda de Versalhes pelo belga Arsène Puttemans. Só em 1922, foi construído pelo escultor Ettore Ximenes o monumento da Independência com a cripta do imperador no subsolo ao lado do riacho.



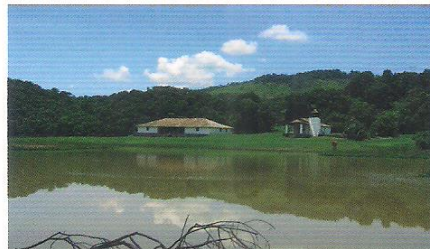
#### FAZENDA PAU D'ALHO – São José do Barreiro

Construída em 1818 por João Ferreira de Souza para a produção de subsistência e açúcar, foi depois remodelada para a produção de café. A implantação das construções mostra o experimentalismo dessas fazendas pioneiras. Ao contrário das demais, a casa-grande situa-se na parte baixa, dando as costas para o terreiro sem pavimentação, e a senzala fica à cavaleiro do conjunto. Em 1822 abrigou o príncipe D. Pedro em sua famosa viagem para Santos, e no seu retorno o recebeu como imperador.



#### CASA DA PEDRA OU RESIDÊNCIA HOKUGAWA – Registro

O Vale do Ribeira é a região das primeiras colônias de imigração japonesa onde a partir de 1923 o imigrante japonês se instalava como pequeno proprietário para cultivar o arroz, a cana-de-açúcar, o café e principalmente o chá. As primeiras residências possuem reminiscências da tipologia das “minkas” (casa do povo rural) japonesas. A Casa da Pedra é o exemplar atípico, assentado sobre duas rochas e um riacho, reflete nas águas uma clara intenção estética com uma poética peculiar



#### SÍTIO DE SANTO ANTONIO E CAPELA - São Roque

A residência construída pelo poderoso bandeirante Fernão Paes Barros em meados do século XVII ganhou a bela capela ao lado em 1682. O retábulo de São Roque e o altar da vizinha capela de Vuturuna representam a primeira manifestação de uma arte genuinamente brasileira segundo Lúcio Costa. Mário de Andrade adquiriu a propriedade e deixou em testamento ao IPHAN.

## O IPHAN

O Iphan – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – foi criado no final da década de 30, e desde então tem trabalhado para proteger e valorizar o patrimônio cultural brasileiro, ou seja, as realizações materiais e imateriais representativas da criatividade, diversidade, expressividade e excepcionalidade produzidas em todas as épocas e em todas as regiões do Brasil. O maior objetivo é guardar para as gerações futuras a oportunidade de conhecer e vivenciar o patrimônio brasileiro que faz parte da história de construção da nação e das identidades locais.

Mais informações institucionais através do site: [www.iphan.gov.br](http://www.iphan.gov.br)

**Superintendência do Iphan/SP**  
Avenida Angélica, 626 – Higiênópolis  
São Paulo/SP – Cep. 01.228-000  
Tel.: 11.3826.0744  
[tecnica.sp@iphan.gov.br](mailto:tecnica.sp@iphan.gov.br)

#### Superintendência do IPHAN de São Paulo

Presidente do Iphan - Luiz Fernando de Almeida  
Superintendente do Iphan/SP - Anna Beatriz Ayroza Galvão  
Coordenadora Técnica do Iphan/SP - Maria Cristina D. Pinto

#### Créditos:

Textos e imagens: Victor Hugo Mori  
Diagramação: Olívia Malfatti Buscariolli