



AÇÕES E PROJETOS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

ESTADO DE SÃO PAULO – ATÉ 2015

Obs:

O levantamento contém as Fichas de cada projeto e/ou ação pesquisada em ordem alfabética por título.

Realização: Gabriel Fernandes (Centro de Preservação Cultural CPC USP); João Lorandi Demarchi (doutorando FEUSP); Simone Scifoni (Depto Geografia USP).

SUMÁRIO

AÇÃO EDUCATIVA E CULTURAL	1
AÇÃO EDUCATIVA NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA	2
AÇÕES EDUCATIVAS DO MOVIMENTO PELA REAPROPRIAÇÃO DA FÁBRICA DE CIMENTO DE PERUS	3
AÇÕES EDUCATIVAS DO PONTO DE CULTURA E MEMÓRIA IBAÔ	4
APITO DA MEMÓRIA	5
ATLAS DO PARQUE NATURAL MUNICIPAL NASCENTES DE PARANAPIACABA: DESVENDANDO UM NOVO PARQUE	6
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	7
BIXIGA EM ARTES E OFÍCIOS: PERCURSOS AUDIOVISUAIS	8
BOM RETIRO: MEMÓRIA URBANA E PATRIMÔNIO CULTURAL	10
BORDAR SÃO PAULO	11
CARTAS PARA SANTANA — ESCREVA SUAS MEMÓRIAS	12
CASA DO PATRIMÔNIO DO VALE DO RIBEIRA	13
CASAS DE DIADEMA: DOCUMENTOS DA HISTÓRIA DA CIDADE	14
CENTRO DE MEMÓRIA COHAB RAPOSO TAVARES	15
CENTRO DE REFERÊNCIA DO FUTEBOL BRASILEIRO	16
CIDADANIA QUILOMBOLA	17
CIDADE RUMO AO SÉCULO XXI: NÃO DESTRUA, PRESERVE SEU PATRIMÔNIO PINTANDO	18
CONCURSO DE DESENHO SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	19
CONCURSO DE REDAÇÃO PATRIMÔNIO CULTURAL	20
CONCURSO FOTOGRÁFICO	21
CONCURSO PESQUISANDO NOSSO BAIRRO - BOM RETIRO/LUZ	22
CONHECENDO O ARQUIVO HISTÓRICO	23
CONTOS, CAUSOS E FATOS DA COMUNIDADE DO MANDIR	24
CONTRASTES DA CIDADE: CENAS URBANAS E PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DE MAUÁ	25
COZINHA CAIÇARA: ENCONTRO DE HISTÓRIAS E AMBIENTES	26
CURSOS DE DIFUSÃO EM EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO	27
DIVULGAÇÃO DO TOMBAMENTO DAS ESCOLAS PAULISTAS DA PRIMEIRA REPÚBLICA	28

EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO NA CASA DE DONA YAYÁ.....	29
ESTRADA DE FERRO PERUS–PIRAPORA.....	30
EURECA: EU RESPEITO O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE	31
EXPOSIÇÕES TEMÁTICAS NA CASA DO PATRIMÔNIO DO VALE DO RIBEIRA.....	32
FAZERES E SABORES DA COZINHA PAULISTA.....	33
FORMAÇÃO CONTINUADA DE EDUCADORES EM LINGUAGENS DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO.....	34
FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO.....	35
FRUIÇÃO CULTURAL NO MIS–CAMPINAS.....	36
GABINETE DO DESENHO — USOS PELO VIZINHO AO LADO.....	37
GUIA DA ESCOLA ITINERANTE 2008.....	38
HISTÓRIA LOCAL NOS PROCESSOS DE ALFABETIZAÇÃO DE CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS DE DIADEMA	39
IPHAN CONVERSA	40
ITINERÁRIOS URBANOS.....	41
LASAR SEGALL — CONSTRUÇÃO E POÉTICA DE UMA OBRA.....	42
MEMÓRIA CEPAV	43
MEMÓRIA, MÍDIA E EDUCAÇÃO INFANTIL.....	45
MEMÓRIAS DO BAIRRO BOSQUE DOS EUCALIPTOS	46
MEMÓRIAS DO BAIRRO DE EUGÊNIO DE MELO	47
MEMÓRIAS DO BAIRRO PARQUE NOVO HORIZONTE	48
MEMÓRIAS DO BAIRRO SANTANA.....	49
MEMÓRIAS DO BAIRRO VILA TESOIRO	50
MEMÓRIAS URBANAS DE IGUAPE	51
MONUMENTOS GEOLÓGICOS DO ESTADO DE SÃO PAULO	52
MUSEU VIVO DO FANDANGO	53
NAS TRILHAS URBANAS: NAS TRILHAS DO PARQUE.....	54
NAS TRILHAS URBANAS: NAS TRILHAS DO PASSADO.....	55
NAS TRILHAS URBANAS: NAS TRILHAS DO SANATÓRIO VICENTINA ARANHA	56
O QUE A GENTE VÊ QUANDO A GENTE OLHA: APRENDENDO COM O PATRIMÔNIO AMBIENTAL	57

O VERDE EM DIADEMA: PERMANÊNCIAS E TRANSFORMAÇÕES.....	58
OFICINA CORES PARA IGUAPE.....	59
OFICINA DE ARQUEOLOGIA EM RIBEIRÃO GRANDE.....	60
OFICINA DE EDUCAÇÃO MATRIMONIAL MAPA DO PATRIMÔNIO DA IMIGRAÇÃO JAPONESA EM REGISTRO.....	61
OFICINA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL MAPA DO PATRIMÔNIO EM IGUAPE.....	62
OFICINA DE FOTOGRAFIA.....	63
OFICINA DE SENSIBILIZAÇÃO DE COORDENADORES PEDAGÓGICOS PARA A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL.....	64
OFICINAS DE ARQUEOLOGIA.....	65
PAISAGEM CULTURAL DO VALE DO RIBEIRA: AÇÕES EDUCATIVAS	66
PATRIMÔNIOS CULTURAIS DE SÃO BERNARDO DO CAMPO.....	67
PERCURSOS.....	68
PESQUISANDO OS BAIRROS DO BOM RETIRO E DA LUZ.....	69
POR DENTRO DO NOSSO MUSEU: FICHAS TEMÁTICAS PARA PROFESSORES.....	70
POR DENTRO DO NOSSO MUSEU: ROTEIROS DE VISITAS PARA PROFESSORES.....	71
POR DENTRO DO NOSSO MUSEU: SEJA BEM VINDO AO MUSEU PAULISTA.....	72
PRESERVE SEU ACERVO	73
PRODUÇÃO DE MATERIAIS PEDAGÓGICOS E APOIO À MEDIAÇÃO.....	74
PROGRAMA CONSCIÊNCIA FUNCIONAL.....	75
PROGRAMA DE ARQUEOLOGIA PREVENTIVA DA LINHA OURO DO METRÔ.....	76
PROGRAMA DE ATENDIMENTO DE JOVENS E ADULTOS.....	77
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NA SEDE DO SÍTIO ITAIM....	78
PROGRAMA DE EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS.....	79
PROGRAMA DE INCLUSÃO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA	80
PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL.....	81
PROGRAMA DE ORIENTAÇÃO PARA PROFESSORES.....	82
PROGRAMA DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO E DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL “EDIFÍCIO RESIDENCIAL V HOUSE”	83

PROGRAMA DE VISITAÇÃO AO ACERVO DO MUSEU DA POLÍCIA MILITAR	84
PROGRAMA DE VISITAÇÃO DA EXPOSIÇÃO MEMÓRIA DO GÁS	85
PROGRAMA DE VISITAS ORIENTADAS.....	86
PROGRAMA DE VISITAS PARA PÚBLICO ESPONTÂNEO.....	87
PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA NA SALA SÃO PAULO	88
PROGRAMA EDUCATIVO PARA PÚBLICOS ESPECIAIS DA PINACOTECA DO ESTADO	89
PROGRAMA LUDOMUSEU.....	90
PROGRAMA MEMÓRIAS	91
PROGRAMA PARA CRIANÇAS EM SITUAÇÃO DE RISCO SOCIAL	92
PROJETO EDUCATIVO “A PRAÇA DO FORRÓ”	93
PROJETO EDUCATIVO EM BRODOWSKI.....	94
PROJETO EDUCATIVO EM PERUS: PASSADO E PRESENTE, ESCOLA E MOVIMENTOS SOCIAIS, DIÁLOGO E FIRMEZA PERMANENTE!	95
PROJETOS “VEM”: VALORAÇÃO, EDUCAÇÃO, MEMÓRIA	97
REDENÇÃO DA SERRA - PERSPECTIVAS PARA UMA AÇÃO EM EDUCAÇÃO PATRIMONIAL.....	98
RESGATE DA HISTÓRIA DA ILHA ANCHIETA E DOS FILHOS DA ILHA.....	99
ROTEIRO ARQUITETÔNICO MUSEU DA ENERGIA DE SÃO PAULO.....	100
ROTEIRO HISTÓRICO MUSEU DA ENERGIA DE ITU	101
ROTEIRO HISTÓRICO MUSEU DA ENERGIA DE RIO CLARO.....	102
ROTEIRO INTERDISCIPLINAR MUSEU DA ENERGIA DE SALESÓPOLIS	102
SALA ESPECIAL DO MUSEU DE SANTO ANDRÉ.....	103
SÃO LUIZ DO PARAITINGA: EU CUIDO. E VOCÊ?	104
SENTIDOS URBANOS: PATRIMÔNIO E CIDADANIA EM IGUAPE	105
SOCIEDADE DO CAFÉ: A HISTÓRIA DAS FAZENDAS DO VALE DO PARAÍBA CONTADA PELA ARQUITETURA.....	107
TRAFEGAR PELOS RIOS DO BIXIGA.....	107
VISITA MONITORADA ÀS OBRAS DA IGREJA MATRIZ DE SÃO LUÍS DE TOLOSA.....	108
VISITAS AO CANTEIRO DE OBRAS DE RESTAURO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO.....	110
VISITAS EDUCATIVAS NA ESTAÇÃO PINACOTECA	111

VISITAS MONITORADAS À SALA SÃO PAULO	112
VISITAS MONITORADAS AO PARQUE DA LUZ	113
VISITAS TÉCNICAS À CASA DE DONA YAYÁ.....	114
VOU VOLTO	115

Ação Educativa e Cultural

Categoria (Museu)

Local	Santo André
Instituição	Museu de Santo André
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Artes; Cidade/espacos/territórios/bairro.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	Ciclos de palestras (cujos temas são definidos junto ao público) e realização de oficinas. O conteúdo se relaciona à cultura da região. O museu se dedica à pesquisa, coleta, conservação e exposição de objetos, imagens fotográficas e documentos relacionados às transformações históricas, urbanas e sociais, econômicas e culturais da cidade. A ação dialoga com o acervo de aproximadamente 70 mil itens, pelo qual se tenta explorar o desenvolvimento da cidade através desses objetos de registro.
Contato do responsável	Setor educativo museu@santoandre.sp.gov.br (11) 4427 7297 (11) 4436 3631

Ação Educativa Núcleo de Documentação e Pesquisa

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu da Energia de São Paulo
Caracterização	Privada
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<p>O Núcleo de Documentação e Pesquisa (NDP) é responsável pela guarda, conservação e organização do acervo bibliográfico e arquivístico da Fundação Energia e Saneamento.</p> <p>Trata-se de um acervo especializado na área de energia, formado basicamente pela documentação das empresas de energia paulistas, havendo também coleções particulares reunidas por profissionais que atuaram no setor de energia e de saneamento.</p> <p>As atividades educativas e culturais, além de operar nas unidades da Rede Museu da Energia e Núcleo de Documentação e Pesquisa, também atuam junto à sociedade por meio de parcerias, projetos e serviços na área de educação e cultura. Nos campos específicos do patrimônio cultural, ciência e tecnologia, os projetos priorizam a propagação dos conceitos de sustentabilidade e cidadania.</p>
Contato do responsável	http://www.energiaesaneamento.org.br/ saopaulo@museudaenergia.org.br (11) 3333 5600

Ações Educativas do Movimento pela Reapropriação da Fábrica de Cimento de Perus

Categoria (movimento social)

Local	São Paulo (distrito de Perus)
Instituição	Movimento Pela Reapropriação da Fábrica de Cimento de Perus
Caracterização	Outros (movimento social)
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<p>As ações partem de um coletivo de moradores do bairro de Perus, localizado no extremo noroeste da cidade de São Paulo, organizado em torno da preservação, valorização e reapropriação da Fábrica de Cimento Portland Perus, lugar de memória operária e testemunho do processo de industrialização de São Paulo. A fábrica encontra-se fechada e em processo de arruinação desde meados dos anos 1980, tendo sido palco nos anos 1950 e 1960 de uma greve que chegou a durar sete anos. A fábrica também ensejou a organização do movimento sindical conhecido como "Queixadas", que desde os anos 60 lutava pela instalação de um Centro de Cultura e Memória do Trabalhador — pauta atualmente herdada pelo movimento de reapropriação da Fábrica.</p> <p>As ações articulam entidades e atores sociais variados, envolvendo escolas públicas, organizações não-governamentais, coletivos artísticos e culturais, associações de moradores, comunidades eclesiais de base e grupos de pesquisa e extensão universitária.</p>
Contato do responsável	https://movimentofabricaperus.wordpress.com/

Ações educativas do Ponto de Cultura e Memória Ibaô

Categoria (movimento social)

Local	Campinas
Instituição	Instituto Baobá (Ibaô)
Caracterização	Terceiro setor
Status	Em andamento
Duração	Desde 2007
Recorte temático	Artes; Memórias; Patrimônio imaterial.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O Ponto de Cultura e Memória tem por objetivo preservar a memória da capoeira e do patrimônio cultural de matriz africana. Neste sentido desenvolve diversas atividades de fomento, preservação e valorização do patrimônio imaterial ligado a esse grupo social. Tais atividades estão articuladas em torno de eixos como: produção simbólica; cultura, educação e cidadania; e cultura e desenvolvimento sustentável.</p> <p>Algumas ações de educação patrimonial são oficinas de toque de berimbau, ensino e vivência de capoeira, oficinas de construção de instrumentos musicais como alfaia, ilú, xequerê e berimbau; há também projeções de filmes e documentários e formações em performances de jongo, capoeira, samba de roda, afoxé, maculelê, coco de roda, maracatu e puxado de rede de xaréu.</p>
Contato do responsável	<p>http://institutobaoba.blogspot.com.br/ pculturaibao@gmail.com (19) 3342-5911 / 3342-5912</p>

Apito da memória

Categoria (universidade)

Local	Sorocaba
Instituição	USP
Caracterização	Privada
Status	Em andamento
Duração	Desde 2016
Recorte temático	Memórias; Oralidades; Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>Partindo da problematização dos usos da memória praticados pela Sorocabana, este projeto educativo busca valorizar as experiências dos ferroviários. Intenta-se, com isso, trazer outras narrativas do progresso, monopolizado pelas elites, e vincula a preservação do bem edificado à classe trabalhadora. A primeira ação prevista neste projeto é a reativação do “Apito da Sorocabana”, elemento importante para valorização das memórias individuais e que compõe a memória da cidade.</p> <p>Partindo desse mote chega-se à segunda ação: promoção de encontros periódicos, nas antigas oficinas da Sorocabana, em que os ferroviários teriam a oportunidade de trocarem experiências e memórias e da vida no trabalho. São previstas ainda ações como o batismo de salas de teatro, exposições e cadeiras de arquibancadas com nomes de antigos ferroviários.</p>
Contato do responsável	Luciano Rodrigues Leite luciano.leite@usp.br

Atlas do Parque Natural Municipal Nascentes de Paranapiacaba: desvendando um novo parque

Categoria (Administração pública)

Local	Santo André
Instituição	Prefeitura de Santo André
Caracterização	Pública
Status	Finalizado
Duração	2005
Recorte temático	Cidade/espços/territórios/bairros; Patrimônio natural; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<p>Trata-se de um atlas concebido com o objetivo de divulgar o Parque Natural Municipal Nascentes de Paranapiacaba para a população. Contendo informações técnicas e ilustrações daquela paisagem, este Guia também pretende apresentar o Plano de Manejo da Unidade de Conservação.</p> <p>Esta publicação foi resultado de um projeto que, através de reuniões técnicas, análise de documentação existente, estudo de imagens aéreas e visita de campo buscou diagnosticar a área do Plano de Manejo para definir estratégias para minimizar riscos e problemas. Também, houve preocupação em divulgar o Parque Natural à população e mobilizá-la.</p>
Contato do responsável	http://www.santoandre.sp.gov.br/pesquisa/con_detalhe.asp?ID=108446

Biblioteca especializada

Categoria (Órgão de preservação)

Local	Iguape
Instituição	Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) Prefeitura de Iguape
Caracterização	Pública
Status	Interrompido
Duração	Organizada em 2009
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Memórias; cidades/espacos/territórios/bairros
Público-alvo	Escolas
Descrição	Trata-se da implantação de uma biblioteca especializada em obras relativas à temática do patrimônio em suas diversas categorias, organizada em 2009, junto à Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira. A biblioteca se constituiu em uma das estratégias de educação patrimonial voltada a toda a região do Vale do Ribeira. O objetivo era subsidiar e fomentar localmente a realização de estudos sobre o patrimônio, por parte das instituições de ensino, de pesquisadores e técnicos, moradores da região. A biblioteca conta, ainda, com uma seção voltada à literatura infanto-juvenil que aborda o tema, como forma de estimular as rodas de conversa e leituras no ensino fundamental. Destaca-se por ter trazido à região uma bibliografia importante e atualizada sobre o tema, nem sempre disponível em localidades mais afastadas dos grandes centros urbanos. Na atualidade, a biblioteca se encontra fechada, em função da ausência de profissional responsável pela sua gestão.
Contato do responsável	patrimonioaledoribeira.org patrimonioaledoribeira@gmail.com Superintendência do Iphan de São Paulo tel. (11) 3826.0744

Bixiga em artes e ofícios: percursos audiovisuais

Categoria (universidade)

Local	São Paulo (distrito da Bela Vista)
Instituição	Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo (CPC–USP)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2010–2013
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<p>O projeto <i>Bixiga em Artes e Ofícios: Percursos audiovisuais</i> foi concebido pelo Centro de Preservação Cultural (CPC) como instrumento de estreitamento da relação entre a Universidade de São Paulo e a cidade. Para tanto, o CPC convidou moradores, frequentadores e trabalhadores para mapear os fazeres de artesãos e artistas do Bixiga, visando ampliar o conhecimento sobre o patrimônio material e imaterial da região. Para conduzir o mapeamento, foram oferecidas quatro oficinas: <i>Cadernos de viagem, Observação e escrita, Videodocumentário e Fotografia</i>. Os materiais e reflexões produzidos pelos participantes das oficinas e pela equipe do CPC, além de objetos, instrumentos e ferramentas dos artistas e artesãos mapeados foram reunidos na exposição <i>BIXIGA artes e ofícios</i> que ficou em cartaz de 23 de agosto de 2012 a 31 de janeiro de 2013 na sede do CPC.</p> <p>O site do projeto, em permanente construção com base na colaboração de moradores, trabalhadores, frequentadores e interessados na região, é um ambiente virtual com a localização, a descrição e os registros escritos, sonoros e visuais dos fazeres das artes e ofícios no Bixiga. Mais do que a tudo mapear, buscou-se dar corpo aos múltiplos significados do Bixiga por meio das percepções de seus próprios viventes. Assim, propositalmente, o site exhibe uma natureza afetiva e fragmentada — as texturas, imagens, sons, odores e sabores que mais atçaram a percepção dos participantes no mapeamento.</p>
Contato do responsável	http://www.usp.br/cpc (11) 2648-1501

Rua Major Diogo, 353, Bela Vista, São Paulo

Bom Retiro: memória urbana e patrimônio cultural

Categoria (Órgão de preservação)

Local	São Paulo
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2007
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados; Patrimônio imaterial
Público-alvo	Escolas
Descrição	Trata-se de uma publicação voltada aos educadores atuantes no bairro do Bom Retiro e que foi desenvolvida como parte da estratégia de ação de educação patrimonial articulada à realização do Inventário Nacional de Referências Culturais do Bom Retiro. O livro é uma coletânea de textos para subsidiar a educação patrimonial nas escolas, visando a formação dos educadores que ali atuam. O objetivo da publicação era estimular a reflexão e o debate em sala de aula sobre temas e questões relativas à proteção da memória e do patrimônio cultural. Neste sentido, os artigos publicados abordaram temas necessários à compreensão da história do bairro e da cidade tais como: o multiculturalismo, o patrimônio edificado, os nomes de ruas, o patrimônio natural, o futebol, e a relação entre Campos Elíseos e o Bom Retiro.
Contato do responsável	simone.scifoni@gmail.com maryclea.neves@iphan.gov.br Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) (11) 3826-0744

Bordar São Paulo

Categoria (universidade)

Local	São Paulo
Instituição	Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo (CPC–USP)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2011
Recorte temático	Artes; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<p>O projeto, <i>Bordar São Paulo</i> teve como proposta realizar a leitura da cidade de São Paulo por quatro grupos de bordado (Teia de Aranha, Mãos de Ariadne, Ponto a Ponto e Laços e Traços). O projeto compreendeu a exposição simultânea de painéis bordados pelos grupos, realização de oficina para a comunidade com a técnica do bordado livre e atividades artísticas (música, dança, teatro e narração de histórias) integradas ao programa Domingo na Yayá. Todas as atividades retrataram a diversidade da cidade de São Paulo em várias linguagens artísticas.</p>
Contato do responsável	<p>http://www.usp.br/cpc (11) 2648-1501 Rua Major Diogo, 353, Bela Vista, São Paulo</p>

Cartas para Santana — escreva suas memórias

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Ação vinculada ao programa Memórias de Santana, sediada no Cine Santana, que tem como princípio estimular o contato com sua história, constituindo assim um acervo. O projeto Cartas para Santana busca valorizar a prática da comunicação por correspondência, encontrada nas narrativas sobre a história do bairro, por meio do registro das memórias locais.
Contato do responsável	http://www.fccr.org.br (12) 3924-7300

Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira

Categoria (Órgão de Preservação)

Local	Iguape
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico de São Paulo (Superintendência de São Paulo) Prefeitura Municipal de Iguape
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	Inauguração em 2009
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Comunidades
Descrição	A Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira é fruto de uma parceria entre Iphan e Prefeitura de Iguape. Ela faz parte de uma estratégia de educação patrimonial que se desenvolveu articulada aos estudos de tombamento do Centro Histórico de Iguape (2007–2009). Neste sentido, é resultado de um esforço de aproximação do Iphan com os moradores da cidade e de busca de ações de interlocução e de participação social no processo de tombamento, sendo, portanto, um esforço pioneiro no órgão, já que foi aberta antes mesmo do tombamento ser concluído. A iniciativa se estruturou em 3 eixos de atuação: a organização de uma biblioteca especializada, com o objetivo de estimular estudos sobre o patrimônio local; o desenvolvimento de atividades de formação e capacitação como oficinas e cursos; a organização de um espaço expositivo que pudesse socializar as pesquisas e ações desenvolvidas na região.
Contato do responsável	patrimoniovaedoribeira.org patrimoniovaedoribeira@gmail.com Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico de São Paulo (Superintendência de São Paulo) (11) 3826.0744

Casas de Diadema: documentos da história da cidade

Categoria (centro de memória)

Local	Diadema
Instituição	Centro de Memória de Diadema
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2012
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	Exposição constituída de 10 painéis, com cerca de 40 imagens, compostos por registros fotográficos e jornalísticos que propiciam a reflexão sobre a história da cidade a partir dos imóveis. Fica evidente, assim, que para além de edifícios, trata-se de "documentos" que revelam a vida cotidiana de Diadema.
Contato do responsável	Av. Alda, 255. Diadema centrodememoria@diadema.sp.gov.br

Centro de Memória Cohab Raposo Tavares

Categoria (escola)

Local	São Paulo
Instituição	EMEF Maria Alice Borges Ghion
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	desde 2011
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros
Público-alvo	Comunidade.
Descrição	<p>Projeto desenvolvido no âmbito do Programa Mais Educação, vinculado ao Ministério de Educação e também programa homônimo, da prefeitura municipal. Ganhou o Prêmio Paulo Freire de Qualidade de Ensino, em 2013. O objetivo do projeto é, junto com a comunidade do bairro, levantar e pesquisar a história local e de seus moradores para organizar um Museu – Centro de Memória, fortalecendo os fatores identitários no lugar. Os primeiros moradores são oriundos da remoção da Favela Nova República, no Morumbi, quando da ocorrência de deslizamento de terra que destruiu várias casas. O projeto é desenvolvido pelos alunos-pesquisadores, professores e tem mobilizado os moradores do bairro. Começou com um levantamento de reportagens sobre o lugar e ganhou corpo com o interesse despertado entre eles sobre a sua própria história. Como desdobramento realizaram oficinas, capacitação de educadores no tema da memória coletiva, entrevistas, estudos do meio e catalogação de documentos.</p>
Contato do responsável	<p>Profa. Andrea Rodrigues Leão andrearodriguesleao@gmail.com</p> <p>Rua Cachoeira Poraquê, 575, Conjunto Promorar Raposo Tavares</p>

Centro de Referência do Futebol Brasileiro

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu do Futebol
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	Desde 2011
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio imaterial
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O Centro de Referência do Futebol Brasileiro (CRFB) é a área responsável pela dinamização dos conteúdos do Museu do Futebol. Compõe-se por uma biblioteca, uma midiateca e por uma base de dados online para acesso ao acervo e demais conteúdos gerados pela pesquisa.</p> <p>São objetivos do CRFB:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constituir uma rede de pessoas, instituições e coleções sobre futebol, propiciando o acesso a conteúdos, educação e a troca de conhecimentos. • Ampliar o acervo do Museu do Futebol por meio da realização de pesquisas e da aquisição de obras bibliográficas, de filme/vídeo e iconográficas. • Oferecer serviços de digitalização de acervos e de consultorias para tratamento de coleções (higienização, guarda, documentação). • Aprimorar procedimentos de documentação de acervos materiais e intangíveis sobre futebol.
Contato do responsável	aira@museudofutebol.org.br crfb@museudofutebol.org.br www.museudofutebol.org.br/

Cidadania quilombola

Categoria (organização não-governamental)

Local	São Paulo
Instituição	Instituto Socioambiental (ISA)
Caracterização	Terceiro setor
Status	Concluído
Duração	2008
Recorte temático	Memórias; Oralidades; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<p>Desenvolvida pelo Instituto Socioambiental (ISA), trata-se de publicação que pretende divulgar de forma acessível aos remanescentes quilombolas os direitos que eles possuem sobre sua terra. O ISA está presente em diversas cidades de diversos estados brasileiros, incluindo São Paulo. Trata-se de um coletivo civil sem fins lucrativos que busca solucionar de forma integrada questões sociais e ambientais com foco central na defesa dos bens e direitos sociais.</p> <p>Na publicação são apresentadas as leis e os direitos sociais que todos os povos possuem. Ela busca ainda sensibilizar os leitores para a importância da Associação. Além disso, há orientações de como adquirir documentos individuais e coletivos, como por exemplo RG, CPF, Título de Eleitor, Cadastro Estadual de Artesãos, dentre outros.</p>
Contato do responsável	www.socioambiental.org/ http://www.socioambiental.org/banco_imagens/pdfs/10315.pdf

Cidade rumo ao século XXI: não destrua, preserve seu patrimônio pintando

Categoria (Órgão de preservação)

Local	São Bernardo do Campo
Instituição	Conselho Municipal de Patrimônio Histórico Cultural (Compahc-SBC)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	1996-1997
Recorte temático	Bens tombados
Público-alvo	Escolas
Descrição	O projeto foi desenvolvido buscando estimular a reflexão sobre a preservação do patrimônio cultural na sala de aula. Por meio de um caderno brochura contendo informações sobre o conjunto de bens tombados da cidade, tais como mapas, descritivo dos tombamentos e um desenho a ser colorido, procurou-se introduzir a temática do patrimônio em sala de aula, de forma lúdica, através da pintura. As informações e os mapas subsidiam os alunos na compreensão das razões do tombamento dos bens, assim como, podem viabilizar passeios e trabalhos de campo a serem realizados como atividades didáticas.
Contato do responsável	Compahc-SBC (11) 43378217 Rua João Pessoa, 236 compahc.sbc@gmail.com Arlete Feriani (arleteferiani@uol.com.br)

Concurso de desenho São José dos Campos

Categoria (administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Artes; Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Estudantes
Descrição	Realizado anualmente, há pouco mais de uma década, este projeto está inserido no Programa de Educação Patrimonial da Fundação Cultural Cassiano Ricardo. Com o objetivo de estimular o olhar para o Patrimônio, e por conseguinte valorizá-lo, este concurso de desenho voltado para alunos dos últimos anos do Ensino Fundamental, momento em que eles representam seu olhar sobre os patrimônios da cidade.
Contato do responsável	http://www.fccr.org.br/index.php/projetos/todos-os-projetos/educacao-patrimonial-pep http://www.fccr.org.br (11) 3924 7300

Concurso de Redação Patrimônio Cultural

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2009
Recorte temático	Artes; Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Estudantes
Descrição	<p>A Fundação Cultural Cassiano Ricardo (FCCR) tem ativos programas de atuação na área de Patrimônio Cultural, dentre eles o Programa de Educação Patrimonial (PEP). Este Programa por sua vez divide em outros tantos projetos, entre os quais este <i>Concurso de Redação Patrimônio Cultural</i>.</p> <p>Para estimular a divulgação e valorização do patrimônio cultural da sua cidade, a FCCR promoveu este concurso voltado para alunos do Ensino Fundamental que deveriam escrever sobre sua relação com os patrimônios da sua cidade.</p>
Contato do responsável	www.fccr.org.br

Concurso fotográfico

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2008
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio natural; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Outro
Descrição	Este Concurso Fotográfico, elaborado pela Fundação Cassiano Ricardo a partir de seu Programa de Educação Patrimonial, tem como finalidade estimular a divulgação e a valorização do patrimônio cultural da cidade, incentivar a prática e o desenvolvimento da fotografia; e possibilitar o surgimento de novos talentos.
Contato do responsável	www.fccr.org.br http://www.sjc.sp.gov.br/noticias/noticia.aspx?noticia_id=4464

Concurso Pesquisando nosso bairro - Bom Retiro/Luz

Categoria (Órgão de preservação)

Local	São Paulo
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2007
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>O concurso foi uma atividade educativa realizada de forma articulada ao Inventário Nacional de Referências Culturais do Bom Retiro. Foi promovido junto à rede escolar (pública e privada) com o objetivo de estimular trabalhos de alunos e professores sobre os mais variados aspectos do cotidiano e da vida nos bairros do Bom Retiro e Luz. Dentre as temáticas sugeridas para pesquisa destacavam-se: a memória social e/ou urbana, os aspectos históricos, geográficos, econômicos e sociais, as diferentes manifestações culturais, os lugares de significado social. O concurso visava fomentar a construção de conhecimentos sobre o bairro, a cidade e sobre o seu patrimônio cultural, correspondendo a uma forma de envolver a comunidade de moradores nas questões relativas a identificação e proteção do seu patrimônio cultural. Para tanto foram feitas visitas a 17 unidades escolares das redes pública e privada, envolvendo segmentos da educação infantil, ensinos fundamental, médio, técnico e superior.</p>
Contato do responsável	<p>Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) (11) 3826.0744 maryclea.neves@iphan.gov.br simone.scifoni@gmail.com</p>

Conhecendo o Arquivo Histórico

Categoria (Arquivo)

Local	São Paulo
Instituição	Arquivo Histórico de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2008
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Outros
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>O serviço educativo do Arquivo Histórico organizou três dias de palestras e oficinas para os professores da rede de ensino municipal, extensivos à rede estadual e escolas particulares, com o intuito de apresentar o acervo do Arquivo para o acompanhamento e preparação dos alunos em posterior visita ao Arquivo.</p> <p>Na primeira palestra, o tema tratado foi <i>O que é o Arquivo Histórico Municipal</i>. A equipe do serviço educativo fez uma apresentação de informações históricas sobre o Arquivo, tendo sido abordados diferentes aspectos, tais como, organograma, acervo, publicações, atividades regulares, etc.</p> <p>A segunda palestra, <i>Os primórdios da cidade de São Paulo</i>, apresentada pelo Prof. Dr. Benedito Prézia com a oficina de leitura de algumas atas selecionadas do Fundo da Câmara.</p> <p>E a terceira palestra, <i>As fontes primárias, a pesquisa no Arquivo Histórico e a sala de aula</i>, foi proferida pela Prof^a. Fernanda Pitta.</p>
Contato do responsável	arquivohistorico.sp.gov.br

Contos, causos e fatos da comunidade do Mandira

Categoria (Administração pública)

Local	Cananéia
Instituição	Fundação Instituto de Terras do Estado de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2009
Recorte temático	Oralidades; Cidade/espacos/territorios/bairros; Patrimônio imaterial;
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O projeto consistiu na realização de atividades de formação e capacitação promovidos pela Fundação Itesp junto aos moradores do Quilombo de Mandira, em Cananéia, resultando na publicação de livro de contos e causos populares. O autor, Tiago Marques de Oliveira, registrou a história e tradição oral motivado pela preocupação com a possibilidade de perda deste acervo cultural. São registros que testemunham a trajetória de luta e resistência dos remanescentes de quilombolas de Mandira, tradições como a Dança do Gonçalo, o uso de ervas, a pesca da tainha, entre outros. O livro busca, assim, valorizar e permitir a divulgação e o conhecimento de parte da rica tradição oral caiçara e quilombola, do litoral sul paulista.</p>
Contato do responsável	www.itesp.sp.gov.br

Contrastes da cidade: cenas urbanas e patrimônio histórico e cultural de Mauá

Categoria (escola)

Local	Mauá
Instituição	Escola Estadual João Paulo II
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2015
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Estudantes
Descrição	<p>Trata-se de um projeto interdisciplinar envolvendo conteúdos de Geografia, Arte e Sociologia, no qual se buscou, por meio do incentivo à pesquisa dos alunos, identificar e problematizar as mudanças ocorridas na cidade. Parte-se da premissa de que é importante para o aluno compreender a história da cidade onde ele mora e, também, as transformações pelas quais ela passou. Dentre as estratégias de ação destaca-se o uso de fotografias para comparação de situações do passado e do presente. Os temas trabalhados no projeto foram as desigualdades sociais e a conservação do patrimônio cultural. Um dos resultados do projeto foi a ampliação de conhecimento dos alunos em relação à realidade da cidade onde moram.</p>
Contato do responsável	<p>Andreia Lima de Melo, Rosana Delboni e Simone D. Ferreira melolima758@gmail.com Escola Estadual João Paulo II (11) 4514 7259 / 4544 4147</p>

Cozinha Caiçara: encontro de histórias e ambientes

Categoria (universidade)

Local	Cananéia
Instituição	Marina Vianna Ferreira e Mayra Jankowsky
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2008–2009
Recorte temático	Memórias; Oralidades; Patrimônio imaterial.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>Esta publicação, <i>Cozinha Caiçara: encontro de história e ambientes</i>, surgiu a partir de uma pesquisa realizada na Universidade Federal de São Carlos, pelas pesquisadoras Marina Vianna Ferreira e Mayra Jankowsky. Com a intenção de retribuírem àquela comunidade, elas publicaram este livro que possui uma linguagem não-acadêmica <u>e visual</u>. Registra os sistemas alimentares caiçaras bem como todo patrimônio cultural envolvente, para além da própria receita.</p> <p>O livro contou com o apoio <u>do</u> Edital de Apoio à Continuidade de Culturas Tradicionais do Programa de Ação Cultural (ProAc), da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo</p>
Contato do responsável	<p>mMarina.vf@uol.com.br mMayra.jankowsky@gmail.com</p>

Cursos de difusão em educação e patrimônio

Categoria (Universidade)

Local	São Paulo (distrito da Bela Vista)
Instituição	Centro de Preservação Cultural da USP
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	Desde 2012
Recorte temático	Outros
Público-alvo	Outros
Descrição	Os cursos de formação de professores, promovidos pelo CPC e coordenados nas últimas edições pela arquiteta e especialista em patrimônio cultural Samira Chahin, reúnem profissionais da educação atuantes em diversas áreas. Pretende-se em tais atividades construir um diálogo baseado na troca de experiências entre o universo da educação e do patrimônio cultural. Questões relacionadas aos processos de patrimonialização e suas consequências são debatidos com os educadores participantes, de forma a explorar as potencialidades, os limites e os desafios da relação entre educação e patrimônio. Os contextos locais de cada educador, suas potencialidades para o desenvolvimento de projetos e de material didático, também são explorados ao longo dos cursos, bem como a problemática tradicionalmente associada à “educação patrimonial” tradicional e seus referenciais consagrados.
Contato do responsável	www.usp.br/cpc cpceduc@usp.br (11) 2648-1501 / 1502

Divulgação do tombamento das escolas paulistas da Primeira República

Categoria (órgão de preservação)

Local	Estado de São Paulo
Instituição	Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (CONDEPHAAT)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2010
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados Patrimônio edificado
Público-alvo	Outro
Descrição	<p>126 escolas construídas no período da Primeira República do Brasil, anos que vão de 1890 a 1930, foram tombadas pelo CONDEPHAAT em 2010. A partir deste registro, estes edifícios passaram a compor a lista dos bens imóveis que têm relevância estadual e serão protegidos pelo Conselho responsável.</p> <p>A preocupação deste tombamento não está só na preservação das escolas, mas também do seu entorno, para que as construções vizinhas prejudiquem o mínimo possível estes prédios históricos.</p>
Contato do responsável	http://condephaat.sp.gov.br/

Educação e patrimônio na Casa de Dona Yayá

Categoria (universidade)

Local	São Paulo
Instituição	Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo (CPC–USP)
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	Desde 2004
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado
Público-alvo	Escolas e comunidades
Descrição	Desde que se instalou no imóvel conhecido como Casa de Dona Yayá (imóvel tombado localizado no bairro do Bixiga, em São Paulo), o Centro de Preservação Cultural vem desenvolvendo ações educativas variadas no campo do patrimônio cultural. A este programa se articulam uma série de atividades pontuais ou de média e longa duração, que incluem desde a parceria educativa com as escolas do entorno como a realização de oficinas, seminários, atividades de formação, itinerários e roteiros pela Casa de Dona Yayá e pelo bairro do Bixiga. O público é bastante variado, e inclui desde a comunidade escolar dos arredores da Casa até o público espontâneo interessado nas exposições e demais atividades do CPC.
Contato do responsável	http://www.usp.br/cpc (11) 2648-1501 Rua Major Diogo, 353, Bela Vista, São Paulo

Estrada de Ferro Perus–Pirapora

Categoria (Organização não-governamental)

Local	São Paulo (distrito de Perus)
Instituição	Instituto de Ferrovias e Preservação do Patrimônio Cultural
Caracterização	Terceiro setor
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Bens tombados
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O projeto promove percursos pelos remanescentes da antiga ferrovia Perus–Pirapora, na perspectiva do turismo cultural. Tombada como patrimônio cultural do Estado de São Paulo, trata-se de um dos únicos exemplares de ferrovias com bitola de 60cm no mundo. Além da sua importância histórico-tecnológica, a Estrada de Ferro Perus-Pirapora garantiu a preservação de uma ampla área verde.
Contato do responsável	http://efperuspirapora.blogspot.com.br/ Diretoria IFPPC: (11) 4442 2012

Eureca: Eu Respeito o Estatuto da Criança e do Adolescente

Categoria (Museu)

Local	Campinas
Instituição	Casa de Tainã Museu da Imagem e do Som de Campinas
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2010
Recorte temático	Artes; Oralidades; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Comunidade.
Descrição	<p>Extensa atividade desenvolvida pelo Museu da Imagem e do Som de Campinas (MIS-Campinas) em parceria com Casa de Tainã. Contou com a participação efetiva de adolescentes e jovens, resultando em documentário lançado em 2010. A oficina de Pedagogia da Casa de Tainã foi a grande catalizadora e mobilizadora desses jovens.</p> <p>O Eureca (iniciais de "Eu Respeito o Estatuto da Criança e do Adolescente") é um bloco carnavalesco preocupado com as questões sociais e sob este tema participou do carnaval de Campinas em 2009.</p>
Contato do responsável	http://miscampinas.com.br/evento_41-eureca_.htm http://www.taina.org.br/

Exposições temáticas na Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira

Categoria (Órgão de Preservação)

Local	Iguape
Instituição	Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira Prefeitura Municipal de Iguape Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo)
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	Desde 2009
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Trata-se de uma das três estratégias de atuação que estruturaram a abertura da Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira, em 2009. Desde 2007, o Iphan vinha desenvolvendo ações de pesquisa e identificação do potencial patrimonial da região do Vale do Ribeira, no âmbito de um projeto amplo denominado “Paisagem cultural do Vale do Ribeira”. Visando socializar o conhecimento produzido por meio dessas ações, além de tornar público um conjunto de documentos elaborados, foi organizada a primeira exposição da Casa do Patrimônio, que contava com painéis explicativos sobre cada uma das ações: dossiês de tombamento do Centro Histórico de Iguape e dos Bens da Imigração Japonesa no Vale do Ribeira; Chancela da Paisagem Cultural do Vale do Ribeira; Patrimônio Imaterial.
Contato do responsável	patrimonioaledoribeira.org patrimonioaledoribeira@gmail.com simone.scifoni@gmail.com

Fazeres e sabores da cozinha paulista

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Casa do Bandeirante do Museu da Cidade de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2007
Recorte temático	Acervos e documentos; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<i>Fazeres e sabores da cozinha paulista</i> se constituiu de uma exposição com curadoria de Rosa Beluzzo realizada em 2007 na Casa do Bandeirante. Ela teve como tema a alimentação colonial — mais especificamente foi abordada a formação da história de São Paulo a partir de seu cotidiano. Evidenciou-se, também, a mistura que decorreu a partir do encontro entre portugueses e índios, e suas formas de adaptação. Ficaram disponíveis objetos que aludissem ao saber-fazer daqueles períodos. O trabalho resultou ainda em catálogo reunindo não só os objetos expostos como receitas e textos sobre a alimentação.
Contato do responsável	http://www.museudacidade.sp.gov.br/exposicoes-expo.php?id=7

Formação continuada de educadores em linguagens dos meios de comunicação

Categoria (Museu)

Local	Campinas
Instituição	Museu da Imagem e do Som de Campinas (MIS-Campinas)
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Artes;Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial.
Público-alvo	Escolas
Descrição	Voltado preferencialmente para educadores e professores, este curso parte de uma ação dialógica e crítica. Pretende-se introduzir as linguagens e técnicas das comunicações aos alunos e estimulá-los na criação de audiovisuais nas suas áreas de atuação.
Contato do responsável	http://www.miscampinas.com.br/oficinas-cursos.php http://pedagogia-da-imagem.blogspot.com/

Formação e capacitação

Categoria (Órgão de Preservação)

Local	Iguape
Instituição	Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira Prefeitura Municipal de Iguape Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo)
Caracterização	Pública
Status	Interrompido
Duração	2009–2011
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Uma das 3 estratégias de ação estruturantes da abertura da Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira foi a organização de cursos, seminários, oficinas e atividades de formação e capacitação em educação patrimonial, que tiveram como objetivo de socializar conhecimentos e estimular o debate sobre os mais variados aspectos relativos ao patrimônio cultural. A primeira destas atividades, promovida logo na abertura da Casa, foi a Oficina de Maquetes, visando capacitar estudantes e educadores com relação a essa técnica de representação espacial. Outras atividades desenvolvidas neste dois anos de atuação mais intensa foram: <i>Iphan Conversa</i> , um espaço de diálogo sobre várias temáticas de interesse da preservação; <i>Sentidos Urbanos</i> , uma oficina de capacitação para a sensibilização do olhar do morador em relação à cidade; <i>Projeto Cores para Iguape</i> , oficina de capacitação sobre a pintura em bens tombados.
Contato do responsável	patrimoniovaledoribeira.org patrimoniovaledoribeira@gmail.com simone.scifoni@gmail.com

Fruição cultural no MIS–Campinas

Categoria (Museu)

Local	Campinas
Instituição	Museu da Imagem e do Som (MIS-Campinas)
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Artes; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	Trata-se de identificar os espaços coletivos educativos e comunitários nos bairros e incentivar a formação de um circuito através do qual a população possa ter acesso a bens culturais que não costumam fazer parte de seus hábitos. A intenção é diversificar a oferta de atividades de lazer, mas também dos olhares presentes na fruição cultural dos cidadãos. Intenta-se mostrar aos participantes a sua potencialidade na produção de cultura e arte.
Contato do responsável	www.miscampinas.com.br

Gabinete do desenho — usos pelo vizinho ao lado

Categoria (universidade)

Local	São Paulo (distrito Consolação)
Instituição	USP
Caracterização	outros
Status	Concluído
Duração	2016
Recorte temático	Artes; Bens tombados; Memórias
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>O Gabinete do Desenho, sediado no imóvel conhecido como "Chácara Lane", é vizinho à Escolha Municipal de Ensino Infantil Gabriel Prestes. A ação educativa foi desenvolvida com os alunos de 6 a 7 anos dessa escola. Planejada para dois dias de atividades, a ação foi composta por uma primeira visita à escola para aproximação com os alunos e para diagnosticar as relações que eles estabelecem com o vizinho, o Gabinete. Nesta etapa, os alunos foram convidados a brincar e desenhar. No segundo momento, foi promovida a visita ao Gabinete do Desenho e à exposição Marilá Dardot. Esta visita teve caráter espontâneo, ocasião em que crianças foram convidadas a caminhar livremente pelo Gabinete e, também, conhecer o espaço do lado de fora. Após esse reconhecimento, foi proposta a atividade do “desenho pintado” (com pincel e água) na área externa da casa. Buscou-se com esse projeto educativo criar metas de trabalho que considerem o uso do local dado pelas crianças e criado para valorizar e ampliar os usos e memórias construídos.</p>
Contato do responsável	Maria da Penha Brant penhabrant@gmail.com

Guia da Escola Itinerante 2008

Categoria (Universidade)

Local	São Paulo
Instituição	Associação de Ensino de Arquitetura e Urbanismo — Escola da Cidade
Caracterização	Privada
Status	Concluído
Duração	2008
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Universitários
Descrição	<p>A Escola Itinerante integra o projeto pedagógico da Escola da Cidade, visando contribuir para a formação crítica dos arquitetos. É estruturada em forma de viagens de estudo, sendo uma destas, no ano de 2008, voltada às questões relativas ao patrimônio cultural. O itinerário, neste caso, foi focado em Cataguases (MG) e na região do Vale do Paraíba, destacando-se as cidades de Bananal, Areias, São José do Barreiro, São Luís do Paraitinga e São José dos Campos. As atividades buscaram conhecer e problematizar a proteção do patrimônio cultural ligada ao cultivo do café, com visitação à antigas fazendas da região, à industrialização e o patrimônio moderno (em Cataguases e em São José dos Campos), além de questões pertinentes a paisagem cultural do Vale do Paraíba. O trabalho resultou na elaboração de um levantamento métrico em uma das fazendas de café que foi encaminhado para subsidiar os estudos da proteção da paisagem cultural do café do Vale do Paraíba.</p>
Contato do responsável	<p>www.escoladacidade.org escoladacidade@escoladacidade.edu.br joanamello72@gmail.com</p>

História Local nos processos de alfabetização de crianças, jovens e adultos de Diadema

Categoria (centro de memória)

Local	Diadema
Instituição	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo; Departamento de História da USP; Centro de Memória de Diadema
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	1996 a 2000
Recorte temático	Memórias; Oralidades; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O projeto elaborou uma alternativa para a alfabetização de crianças, jovens e adultos das escolas municipais de Diadema. Tendo como referência a obra de Paulo Freire, combinou-se a pesquisa histórica da formação dos lugares e da história local com a história oral de vida dos moradores. A ação foi desenvolvida por um grupo de professores e diretoras das escolas participantes, historiadores do Centro de Memória de Diadema e alunos de iniciação científica do curso de História da USP, trabalhando com o estudo do meio, histórias de vida, tempos históricos, "presente-passado-presente". Gerou como produtos dois livros de contos (para crianças e jovens e adultos), conjuntos de pranchas fotográficas e de mapas e plantas, um CD, um livro com artigos da coordenadora do projeto e dos alunos de iniciação científica e um livro <i>Guia do usuário</i> .
Contato do responsável	www.historia.fflch.usp.br http://www.bv.fapesp.br/pt/bolsas/118287/historia-local-nos-processos-de-alfabetizacao-de-criancas-jovens-e-adultos-no-municipio-de-diadema/ Maria de Lourdes Ferreira malusbc55@yahoo.com.br

IPHAN Conversa

Categoria (Órgão de Preservação)

Local	Iguape
Instituição	Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) Prefeitura de Iguape
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2010–2011
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O projeto realiza encontros, em formato de “conversas”, entre a comunidade e especialistas no campo do patrimônio para promover o diálogo e a troca de experiências sobre os assuntos que tangem o Patrimônio Cultural e sua preservação. Os temas abordados incluem: o tombamento, o patrimônio imaterial, as consequências práticas das políticas de preservação (como a colocação de anúncios e toldos no Centro Histórico) e o projeto Sentidos Urbanos.
Contato do responsável	http://patrimoniovaledoribeira.org/

Itinerários urbanos

Categoria (universidade)

Local	São Paulo (distrito da Bela Vista)
Instituição	Centro de Preservação Cultural da USP
Caracterização	Público
Status	Em andamento
Duração	Desde 2014
Recorte temático	Cidade/espços/territórios/bairros; Outros
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>Os itinerários urbanos, organizados pelo Centro de Preservação Cultural e centrados em sua sede, a Casa de Dona Yayá, se constituem de um programa permanente de promoção de caminhadas pela cidade de São Paulo a partir de um recorte temático específico a cada uma delas. O programa está estruturado de forma a permitir tanto a organização de itinerários pela equipe interna do órgão como por pesquisadores externos, interessados na difusão e experimentação de suas pesquisas sobre a cidade com o público.</p> <p>Os itinerários desenvolvidos pelo CPC, chamados “Caminhando pelo Bixiga”, são bastante inspirados nas reflexões desenvolvidas por artistas e coletivos culturais variados que, em diferentes momentos da história, problematizaram o ato de caminhar e seus potenciais estéticos, poéticos e experimentais. As atividades propõem um breve encontro com as diversas manifestações culturais reconhecidas, encontradas, redescobertas e praticadas na cidade. Essas ações normalmente propõem uma visita aos arredores da Casa de Dona Yayá pela qual se estabelecem relações entre a memória individual, a memória coletiva e a memória da cidade.</p>
Contato do responsável	www.usp.br/cpc cpceduc@usp.br (11) 2648-1501 / 1502

Lasar Segall — construção e poética de uma obra

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu Lasar Segal
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2005
Recorte temático	Acervos e documentos; Artes; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p><i>Lasar Segall – construção e poética de uma obra</i> contou com um material didático elaborado para auxiliar os professores na preparação das visitas a esta exposição de longa duração. Tratou de projeto que consistiu na concepção de um novo material didático, ampliação da 1ª edição de 1998.</p> <p>O material compreende três módulos: 1. Textos históricos 2. Propostas de aplicação em sala de aula e 3. Bibliografia básica de referência.</p>
Contato do responsável	<p>http://www.museusegall.org.br/ http://www.museusegall.org.br/img%5Cupload%5CPDFs%5CMD_MLS2005.pdf</p>

Memória CEPAV

Categoria (escola)

Local	São Paulo (distrito Santana)
Instituição	Escola Estadual Padre Antonio Vieira (CEPAV)
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	Desde 2015
Recorte temático	Oralidades; Cidade/espços/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Estudantes
Descrição	<p>O Projeto Memória CEPAV é desenvolvido com alunos do 1º e 2º ano do Ensino Médio da Escola Estadual Padre Antonio Vieira (CEPAV), sediada em imóvel tombado relacionado ao projeto de ensino da Primeira República. A proposta é promover a formação de alunos em temas relativos à memória, patrimônio, identidade e espaço, objetivando que os alunos se apropriem da própria história. As atividades relatadas a seguir foram acompanhadas de aulas expositivas e da criação de material para uma exposição, a qual foi apresentada na I Jornada do Patrimônio da Prefeitura de São Paulo. Buscou-se extrapolar os muros da escola e trabalhar com os alunos uma nova percepção da cidade e do entorno do colégio. A primeira atividade foi a visita ao Arquivo Público do Estado para aproximar os alunos à vivência da pesquisa em fontes primárias e materiais históricos. Posteriormente, ocorreu a visita à Casa de Dona Yayá ocasião em que foi possível conversar com profissionais que trabalham com preservação e patrimônio. O mutirão de pesquisa no porão da escola foi uma ideia dos próprios alunos: neste momento eles puderam explorar o próprio arquivo da escola. Houve, ainda, o Encontro de Gerações que buscou valorizar a memória oral, e contou com a participação de ex-professores e ex-alunos do CEPAV. Por fim, a Oficina de Arquitetura constituiu-se de visita guiada pelo prédio em que foi possível lançar novos olhares para este espaço frequentado diariamente. Em 2016, foi formada uma segunda</p>

turma para continuidade do Projeto e novas ações estão sendo desenvolvidas.

Contato do responsável

Lydia Minhoto Cintra
lydia.cintra@gmail.com

Memória, mídia e educação Infantil

Categoria (Museu)

Local	Campinas
Instituição	Museu da Imagem e do Som de Campinas
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2008 e 2009
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	Considerando que as escolas produzem documentos e uma grande quantidade de dados de forma muito unidirecional e tecnicista, este projeto propôs superar este cenário através de outro método. A Escola Municipal de Educação Infantil Recanto da Alegria e o Museu da Imagem e do Som de Campinas elaboraram este projeto que deu protagonismo aos moradores dos bairros adjacentes à escola. Após as aulas sobre fotografia digital, os alunos construíram um roteiro dos passeios fotográficos que compuseram o curso. A partir desta atividade, foi produzida uma considerável quantidade de fotografias que além de serem expostas, passaram a compor o acervo do MIS e da EMEI Recanto da Alegria.
Contato do responsável	http://alb.com.br/arquivo-morto/edicoes_anteriores/anais17/txtcompletos/sem05/COLE_790.pdf

Memórias do Bairro Bosque dos Eucaliptos

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	desde 2014
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O projeto <i>Memórias do Bairro Bosque dos Eucaliptos</i> , iniciado em 2014, ocorre na Casa de Cultura Tim Lopes, na qual encontra-se em desenvolvimento pesquisa sobre a história do bairro Bosque dos Eucaliptos, a partir do mapeamento das referências culturais desta comunidade. Além disso, o projeto <i>Memórias de Tim Lopes</i> se constitui da pesquisa sobre a vida e a obra do patrono da Casa, Tim Lopes, articulando-se a oficinas culturais voltadas a diferentes faixas etárias
Contato do responsável	http://www.fccr.sp.gov.br/ (12) 3924-7300

Memórias do Bairro de Eugênio de Melo

Categoria (administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	desde 2013
Recorte temático	Patrimônio imaterial; Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros;
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p><i>Memórias do Bairro de Eugênio de Melo</i> ocorre na Casa de Cultura Rancho do Tropeiro Ernesto Villela, desde 2013. Nesta Casa de Cultura encontra-se o acervo sobre Ernesto Villela, importante referência cultural local, conhecido pela expressão do calango. O projeto envolve, entre outros, a <i>Roda de Memória</i>, onde os moradores compartilham suas histórias e memórias do bairro; e a série de exposições <i>Procissões</i>, que enfocou as procissões tradicionais do distrito de Eugênio de Melo, importante traço cultural local ligado às suas expressões religiosas. Além disso, em 2015, ampliou-se o escopo do trabalho para incluir a pequena população piraquara, localizada no distrito de Eugênio de Melo, às margens do rio Paraíba. O resultado foi pesquisa e ensaio fotográfico, desenvolvidos por Pollyana Ribeiro, materializados na exposição fotográfica <i>À Margem</i>, que possibilitou acesso ao reconhecimento dessa cultural local.</p>
Contato do responsável	http://www.fccr.sp.gov.br/ (12) 3924-7300

Memórias do Bairro Parque Novo Horizonte

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	Desde 2010
Recorte temático	Memórias; Patrimônio Imaterial; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Vinculada ao <i>Programa Memórias</i> da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, que busca registrar a história dos bairros de São José dos Campos, esta ação ocorreu na Casa de Cultura Eugênia da Silva e envolveu o registro das lembranças relacionadas ao cotidiano vivido. O Bairro Parque Novo Horizonte foi o primeiro a ter sua história documentada por este Programa. Teve como produto o livro <i>Memória do Bairro Parque Novo Horizonte – história e narrativas</i> .
Contato do responsável	www.fccr.org.br

Memórias do Bairro Santana

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	desde 2011
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O programa <i>Memórias do Bairro Santana</i>, iniciado em 2011, ocorre no Cine Santana. O documentário <i>Memória de Santana</i>, realizado em comemoração aos 60 anos do cinema, foi produzido em decorrências das ações do programa e representa uma forma de expressar algumas das histórias deste bairro, um dos mais antigos de São José dos Campos. As histórias foram contadas pela comunidades se articulam a este lugar de memória, o Cine Santana. As histórias foram apresentadas por meio de temas sinalizados pelos moradores: a formação do bairro, o rio Paraíba, a igreja de Santana, o trabalho, as diversões, o cinema. Os temas retratados foram enriquecidos com fotos, imagens e depoimentos, reforçando a qualidade audiovisual no compartilhar das memórias e na expressão da cultura. Vincula-se ao programa o projeto <i>Cartas para Santana</i>.</p>
Contato do responsável	<p>http://www.fccr.sp.gov.br/</p> <p>(12) 3924-7300</p>

Memórias do Bairro Vila Tesouro

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	desde 2014
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O programa <i>Memórias da Vila Tesouro</i> , iniciado em 2014, ocorre na Casa de Cultural Chico Triste. Nesta Casa de Cultura encontra-se o acervo sobre a vida de Chico Triste, importante personalidade da cidade conhecido por seus estudos sobre folclore. <i>Memória de Chico Triste</i> busca difundir seu trabalho e registrar sua memória. Acontece, ainda, a <i>Roda de Viola e Memórias</i> , onde a música atua como importante elemento de avivamento da memória; além da pesquisa sobre brinquedos e brincadeiras, envolvendo as crianças que participam da Casa de Cultural, culminando numa Ciranda de Memórias.
Contato do responsável	http://www.fccr.sp.gov.br/ (12) 3924-7300

Memórias Urbanas de Iguape

Categoria (Universidade)

Local	Iguape
Instituição	Universidade de São Paulo Prefeitura Municipal de Iguape
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2011
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial
Público-alvo	Escolas; comunidades
Descrição	<p>O projeto foi desenvolvido como parte de atividades de Cultura e Extensão envolvendo o Laboratório de Geografia Urbana (FFLCH/USP), Prefeitura Municipal de Iguape e apoio do Iphan. Dentre seus objetivos destaca-se: contribuir para a inserção e participação da Universidade na proteção e valorização do patrimônio cultural brasileiro, por meio da cooperação e intercâmbio da universidade com as comunidades locais; valorizar a memória urbana e o patrimônio cultural brasileiro de cidades tombadas, por meio da criação de um espaço de encontro que estimule o relato e a troca de experiências vivenciadas pelos moradores, entendendo que a valorização da memória coletiva é o ponto de partida para fomentar ações de salvaguarda deste patrimônio. O projeto desenvolveu-se a partir da organização de 4 Rodas de Memórias temáticas, para as quais foram convidados moradores da região, tendo como público participante educadores, estudantes, técnicos de prefeitura e gestores públicos, além de público em geral. Os temas das Rodas de Memória foram: cultura caiçara, territórios quilombolas, patrimônio edificado e paisagem das águas. Feito o registro escrito das falas dos moradores, organizou-se o Caderno <i>Memórias urbanas</i>, contendo textos problematizadores da Educação Patrimonial, trechos das entrevistas organizados por temas articuladores e sugestões de atividades voltadas à formação de estudantes.</p>
Contato do responsável	http://casadopatrimoniouv.com/caderno-de-educacao-patrimonial-memorias-urbanas-de-iguape-sp/ simone.scifoni@gmail.com

Monumentos geológicos do Estado de São Paulo

Categoria (Administração pública)

Local	Estado de São Paulo
Instituição	Instituto Geológico
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	
Recorte temático	Bens tombados; Patrimônio natural
Público-alvo	Outros
Descrição	Trata-se de um folheto de ampla distribuição que aborda informações sobre alguns patrimônios naturais tombados, classificados como patrimônios geológicos. Contém informações que visam contribuir para o conhecimento destes bens e também para a sua visitação. Dentre os patrimônios trabalhados estão a Cratera de Colônia (no bairro de Parelheiros, na capital), a Rocha Moutonnée (Salto), o Varvito de Itu (Itu) e Cavernas do Petar (Iporanga e Apiaí). O folheto faz parte do projeto <i>Monumentos Geológicos</i> , que tem como objetivo contribuir para divulgar os geossítios paulistas de modo a potencializar sua utilização educacional e turística.
Contato do responsável	http://igeologico.sp.gov.br/ ig@igeologico.sp.gov.br

Museu Vivo do Fandango

Categoria (movimento social)

Local	Região Costeira do Estado de São Paulo e Paraná
Instituição	Associação Cultural Caburé
Caracterização	Terceiro setor
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Oralidades; Patrimônio imaterial.
Público-alvo	Comunidades.
Descrição	<p>Buscando salvaguardar o fandango, a Associação Cultural Caburé fundou o Museu Vivo do Fandango que conta com a participação de 300 fandangueiros. É um projeto inovador que trabalha em rede e trata de um centro museográfico ao ar livre. Eles propiciam a troca de experiências e se reúnem nas casas do fandangueiros onde podem, também, ensinar como se fabrica os instrumentos musicais e vender artesanato local.</p> <p>Este Museu foi inscrito pela Unesco na lista de programas, projetos e atividades para salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial que melhor refletem os princípios da Convenção do Patrimônio Imaterial.</p>
Contato do responsável	http://associacaoculturalcabure.blogspot.com.br/ cabure@cabure.org.br

Nas Trilhas Urbanas: nas trilhas do parque

Categoria (administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Cidade/espacos/territorios/bairros; Patrimônio natural; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O programa “Nas Trilhas Urbanas” faz parte das atividades desenvolvidas pelo Programa de Educação Patrimonial (PEP) da Fundação Cassiano Ricardo (FCCR), em São José dos Campos. Dentre as trilhas que são realizadas há esta feita ao Parque e ao Complexo da Tecelagem Parahyba. A intenção deste passeio é introduzir a história deste local e introduzir conceitos básicos da preservação do patrimônio cultural e natural.
Contato do responsável	http://www.fccr.org.br/index.php/projetos/todos-os-projetos/educacao-patrimonial-pep

Nas Trilhas Urbanas: nas trilhas do passado

Categoria (administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Cidade/espços/territórios/bairros; Bens tombados.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O programa Nas Trilhas Urbanas faz parte das atividades desenvolvidas pelo Programa de Educação Patrimonial (PEP) da Fundação Cassiano Ricardo (FCCR), em São José dos Campos. Entre as trilhas que são realizadas há este passeio feito pelo centro histórico de São José que conta com diversos imóveis tombados. A partir desta trilha urbana é proposta a reflexão sobre a história da cidade com base na problematização do bens tombados e sobre as mudanças ocorridas ao longo do tempo.
Contato do responsável	http://www.fccr.org.br/index.php/projetos/todos-os-projetos/educacao-patrimonial-pep

Nas Trilhas Urbanas: nas trilhas do Sanatório Vicentina Aranha

Categoria (administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Cidade/espços/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O programa Nas Trilhas Urbanas faz parte das atividades desenvolvidas pelo Programa de Educação Patrimonial (PEP) da Fundação Cassiano Ricardo (FCCR), em São José dos Campos. Dentre as trilhas que são realizadas há esta visita feita à “fase sanatorial” da cidade. O sanatório data do início da década de 1920 e vem sendo restaurado desde 2012. Nesta trilha, busca-se remontar a história de São José dos Campos e refletir sobre as mudanças ocorridas.
Contato do responsável	http://www.fccr.org.br/index.php/projetos/todos-os-projetos/educacao-patrimonial-pep

O que a gente vê quando a gente olha: aprendendo com o patrimônio ambiental

Categoria (universidade)

Local	São Paulo
Instituição	Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2003
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio natural; Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	A publicação <i>O que a gente vê quando a gente olha: aprendendo com o patrimônio ambiental</i> foi produzida pelo Centro de Preservação Cultural da USP com o fim de apresentar a relação que a USP mantém com seu patrimônio natural. Voltado para o público juvenil, o livro publicado pela Editora da USP possui linguagem didática e propõe o incentivo à descoberta das possibilidades que a natureza oferece para a vida, por meio da proposição de jogos e atividades plásticas.
Contato do responsável	http://www.usp.br/cpc http://www.edusp.com.br/detlivro.asp?ID=407893

O verde em Diadema: permanências e transformações

Categoria (centro de memória)

Local	Diadema
Instituição	Centro de Memória de Diadema
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2012
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio natural; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O objetivo do projeto foi dialogar com os visitantes, grupos escolares e moradores da cidade sobre a relação histórica existente entre o patrimônio ambiental e o edificado de Diadema. A partir da exposição de registros fotográficos de 1994 e de 2012 foi propiciada a reflexão acerca dos processos de urbanização em relação às áreas verdes.
Contato do responsável	centrodememoria@diadema.sp.gov.br cultura@diadema.sp.gov.br

Oficina Cores para Iguape

Categoria (órgão de preservação)

Local	Iguape
Instituição	Casa do Patrimônio Vale do Ribeira; IPHAN ; Prefeitura Municipal de Iguape; Projeto Oficina Escola de Artes e Ofícios; Empresa de restauro Estúdio Sarasá .
Caracterização	Pública e Outro
Status	Concluído
Duração	2011
Recorte temático	Artes; Cidade/espços/territórios/bairros; Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Organizada em dois módulos, a oficina discutiu a pintura dos imóveis tombados no Centro Histórico de Iguape. No primeiro foram discutidos os tipos de tintas, cores e padrões de pinturas adotados tradicionalmente no centro histórico, além de terem sido realizados testes de pintura à base de cal, com a finalidade de subsidiar o primeiro estudo para regulamentação para pintura das fachadas. O segundo módulo da oficina contou com nova apresentação do documento sobre pinturas e foi elaborada uma paleta de cores no muro dos fundos da Casa do Patrimônio com o objetivo de servir como referência para os moradores que queiram pintar seus imóveis situados em área tombada e seu entorno, respeitando e valorizando a cidade, sua história, seu patrimônio e os materiais tradicionais de Iguape.
Contato do responsável	https://casadopatrimoniovaledoribeira.wordpress.com/2011/05/09/oficina-cores-para-iguape/

Oficina de Arqueologia em Ribeirão Grande

Categoria Outros

Local	Bairro de Lagoa, Ribeirão Grande/SP
Instituição	A Lasca Assessoria e Consultoria em Arqueologia
Caracterização	Privada
Status	concluído
Duração	3 dias
Recorte temático	Arqueologia; Cidade/espacos/territorios/bairros
Público-alvo	Escola
Descrição	<p>As oficinas foram realizadas na cidade de Ribeirão Grande/SP com professores da rede municipal de ensino e com alunos do ensino fundamental da EMEF Professora Maria Aparecida de Queiroz, escola rural no bairro da Lagoa. A reflexão sobre a preservação do patrimônio cultural foi percebida através da escuta deles: a oficina mobilizou histórias e lembranças pessoais e as articulou à preservação do patrimônio coletivo. Quanto a esta memória, os grampos de cabelo, as bolinhas de gude e a bucha vegetal suscitaram as lembranças familiares dos participantes. Durante as oficinas com os alunos foi identificado um sítio arqueológico com a presença de pontas de flechas em pedra, com as quais os alunos já haviam tido contato.</p>
Contato do responsável	http://www.alascaconsultoria.com.br angelica@alascaconsultoria.com.br

Oficina de educação matrimonial Mapa do Patrimônio da Imigração Japonesa em Registro

Categoria (Órgão de Preservação)

Local	Registro
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência Estadual de São Paulo)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2008
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados;
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Atividade articulada ao estudo de tombamento dos bens da imigração japonesa nas cidades de Registro e Iguape. Com base na metodologia da cartografia social, a oficina significou um processo de escuta da comunidade local a respeito dos bens representativos da memória coletiva. A oficina objetivou construir coletivamente um Mapa que pudesse representar a memória da imigração japonesa em Registro, incluindo os lugares de acontecimento, as histórias de vida e as marcas do tempo, a partir da visão dos próprios protagonistas dessa história. A comunidade foi convidada a trazer a sua contribuição a partir de relatos e memórias, fotos antigas, documentos, desenhos, ou indicando lugares. Foi organizada em parceria com diversas instituições locais, entre prefeitura, camara municipal, Associação Nipo-Brasileira de Registro (Bunkiô), Registro Base Ball Clube, Igreja Episcopal, entre outros. A oficina contou, também, com a realização de uma visita de campo, na qual um grupo de participantes deu apoio ao Iphan no reconhecimento dos bens e no contato com os antigos moradores. Os bens indicados foram incluídos no Dossiê de Tombamento do Iphan e como produto final foi elaborado um conjunto de cartões-postais que registraram a atividade, indicando estes bens.
Contato do responsável	simone.scifoni@gmail.com flaviabn2010@gmail.com

Oficina de educação patrimonial Mapa do Patrimônio em Iguape

Categoria (Órgão de Preservação)

Local	Iguape
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência Estadual de São Paulo)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2008
Recorte temático	Memórias; Cidade/espaços/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Comunidade
Descrição	Ação articulada ao tombamento do Centro Histórico de Iguape, executada pela Peabiru Trabalhos Comunitários e Ambientais, sob coordenação e concepção do Iphan. Realizada em parceria com a Prefeitura Municipal de Iguape, a oficina buscou criar um espaço de interlocução, convidando a comunidade local a trazer a sua contribuição a partir de relatos e histórias de vida, fotos antigas, documentos, desenhos, ou mesmo indicando lugares representativos da sua história, para a conformação de um mapa que sinalizasse os bens culturais que deveriam ser incluídos no tombamento. Adotando a metodologia da cartografia social, o trabalho foi uma das etapas de um estudo de tombamento de caráter participativo. O resultado da oficina serviu de base para a definição da poligonal de tombamento, que buscou contemplar os bens indicados pela comunidade. Como produto da ação foram elaborados dois conjuntos de postais sobre a cidade e a região, mostrando outras possibilidades de compreensão do que é patrimônio cultural.
Contato do responsável	simone.scifoni@gmail.com flaviabn2010@gmail.com

Oficina de Fotografia

Categoria (Museu)

Local	Campinas
Instituição	Museu da Imagem e do Som de Campinas (MIS-Campinas)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2010
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio natural; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	O curso teve como objetivo despertar o interesse dos alunos para o trabalho com o olhar, a revelação de subjetividades e pontos de vista e a valorização do próprio ambiente sociocultural. As práticas são feitas por meio de passeios fotográficos, cujos itinerários são definidos pelos participantes, que apontam os locais mais significativos para a comunidade ou na sua região de atuação. Desta forma, são reconhecidos os patrimônios de cada grupo social.
Contato do responsável	http://miscampinas.com.br/evento_54-oficina_de_fotografia.htm

Oficina de sensibilização de coordenadores pedagógicos para a Educação Patrimonial

Categoria (órgão de preservação)

Local	Iguape
Instituição	Casa do Patrimônio Vale do Ribeira Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) Prefeitura Municipal de Iguape
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2010
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial; Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>A partir da montagem de um escritório técnico móvel, no VII Festival de Cultura Tradicional do Vale do Ribeira, o IPHAN/SP atendeu, orientou e distribuiu aos visitantes do evento folhetos e publicações.</p> <p>Com isso, foi realizada a Oficina de Sensibilização de Coordenadores Pedagógicos para Educação Patrimonial de forma a apresentar e debater ações e metodologias voltadas para as ações educativas que buscam a valorização do patrimônio cultural. Pretendeu, assim, qualificar os trabalhos realizados por estes coordenadores.</p>
Contato do responsável	http://patrimoniovaledoribeira.org/

Oficinas de Arqueologia

Categoria Outros

Local	Bairro de Aparecidinha, Sorocaba/SP
Instituição	A Lasca Assessoria e Consultoria em Arqueologia
Caracterização	Privada
Status	concluído
Duração	2016
Recorte temático	Arqueologia; Cidade/espacos/territórios/bairros
Público-alvo	Escola
Descrição	<p>As atividades consistiram em oficinas educativas realizadas em duas escolas municipais contatadas através da parceria estabelecida anteriormente com a Secretaria de Educação de Sorocaba. As escolas, localizadas próximas ao empreendimento, foram: o Centro Educacional Infantil CEI 72 Profª Sueli Gazzolli, atendendo 88 crianças e 4 educadores do Pré I e Pré II (4 a 6 anos de idade), períodos da manhã e tarde; e a Escola Municipal Ronaldo de Campos Arruda, atendendo 142 crianças das 2^{as} e 3^{as} séries do Ensino Fundamental I (entre 7 e 10 anos) do período da manhã e tarde e 8 educadores. O trabalho buscou promover o entendimento sobre patrimônio cultural, material e imaterial, a identidade local, a preservação de bens culturais a partir do manuseio dos objetos e na sua contextualização com as coisas do dia a dia, os saberes e as tradições que envolvem a experiência de cada um no lugar em que vive.</p>
Contato do responsável	<p>http://www.alascaconsultoria.com.br angelica@alascaconsultoria.com.br</p>

Paisagem cultural do Vale do Ribeira: ações educativas

Categoria (Órgão de Preservação)

Local	Vale do Ribeira
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência Estadual de São Paulo)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2008–2009
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial;
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O inventário de conhecimento da Paisagem Cultural do Vale do Ribeira, do qual resultou a elaboração do Dossiê de Chancela da Paisagem, foi acompanhado por diversas ações educativas, que tiveram como eixo norteador a necessidade de construção de uma rede de proteção envolvendo as comunidades, órgãos públicos, movimento social e demais interessados na proteção. A educação patrimonial, neste sentido, foi compreendida como uma estratégia de aproximação e interlocução local. Dentre as atividades educativas destacam-se: reuniões com prefeituras para fortalecer articulação local; encontro de trabalho da Paisagem Cultural, que buscou construir coletivamente e localmente uma agenda de proteção para a região; oficinas de Educação Patrimonial articuladas à elaboração dos estudos de tombamento de Iguape e Registro; participação no Festival Revelando São Paulo, edição Vale do Ribeira, com a instalação de estande informativo e de atividades de residência artística; reuniões coletivas e abertas para definição da proposta de proteção.
Contato do responsável	simone.scifoni@gmail.com flaviabn2010@gmail.com

Patrimônios Culturais de São Bernardo do Campo

Categoria (Órgão de preservação)

Local	São Bernardo do Campo
Instituição	Conselho Municipal de Patrimônio Histórico Cultural (Compahc-SBC)
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	sem data
Recorte temático	Bens tombados
Público-alvo	Outro
Descrição	Trata-se de um conjunto de 18 cartões postais que abordam os patrimônios tombados pelo município. Apresentam fotos e um descritivo da justificativa de cada um dos tombamentos, além de informações sobre o Conselho Municipal de Patrimônio. O objetivo da publicação é divulgar entre o público, em geral, as iniciativas de preservação na cidade, mostrando o legado cultural, edificado, urbanístico e religioso já identificado e protegido. Dentre os bens ligados à história da industrialização destacam-se a Torre da Sociedade Elni de Produtos Manufaturados, o Painele de Azulejo da Água Mineral São Bernardo, os Pavilhões da Cia Cinematográfica Vera Cruz e a Chaminé da Avenida Pery Ronchetti.
Contato do responsável	Rua João Pessoa, 236 (11) 4337.8217 sec201.2@saobernardo.sp.gov.br

Percursos

Categoria (órgão de preservação)

Local	São Carlos
Instituição	Prefeitura Municipal de São Carlos e Fundação Pró-Memória
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2009-2010
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros;Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades.
Descrição	Através desse projeto, promovido em duas edições, a Fundação Pró Memória e a Prefeitura Municipal de São Carlos divulga por meio de placas e outros materiais, os bens imóveis que têm relevância histórico-cultural para a cidade. Assim,, a população conhece melhor o patrimônio arquitetônico da cidade. Este projeto pretende promover, sobretudo, a conservação do patrimônio edificado.
Contato do responsável	www.promemoria.saocarlos.sp.gov.br/

Pesquisando os bairros do Bom Retiro e da Luz

Categoria (Arquivo)

Local	São Paulo
Instituição	Arquivo Histórico Municipal de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2007
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Cidade/espaços/territórios/bairros.
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>Nesta oficina foram propostas quatro horas de atividades, que se repetiriam em dias e horários alternados, divididas em palestras e prática de pesquisa. Primeiramente, a documentação foi separada por tipos: documentos cartográficos (plantas da cidade), documentos iconográficos (fotografias), documentos primários impressos (Atas da Câmara) e fontes secundárias especializadas (bibliografia sobre a história da região). Os professores foram orientados quanto ao uso do material e foram provocados a realizar exercícios de pesquisa no tocante ao nome das ruas paulistanas.</p> <p>Confrontando plantas da cidade e imagens, puderam constatar a existência de elementos fotografados que, com o passar do tempo, deixaram de existir, como o bonde puxado a burros ou aspectos da paisagem urbana que remontam à época da formação dos bairros e ao início dos loteamentos. Atividade realizada em parceria com o Museu de Energia e o Iphan SP.</p>
Contato do responsável	http://arquivohistorico.sp.gov.br/

Por dentro do nosso museu: fichas temáticas para professores

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista
Caracterização	Pública
Status	Em andamento (interrompido até a reabertura do museu)
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Bens tombados; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	O projeto consiste em um conjunto de fichas temáticas que sugerem um planejamento de ações educativas ao professor. Elas se dividem em: "Planejando ações educativas em museus"; "Como funciona o museu Paulista"; "O parque da Independência"; "O tema da Independência do Brasil no Museu"; "Decoração do Museu Paulista"; "São Paulo na virada do século"; "O Museu Republicano Convenção de Itu"; "Conhecendo a Maquete de São Paulo"; "Ficha de Avaliação".
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveeduc@usp.br (Denise Peixoto) (11) 6165 8055 / 6165 8053

Por dentro do nosso museu: roteiros de visitas para professores

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da Universidade de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento (interrompido até reabertura do Museu)
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Bens tombados; Patrimônio edificado
Público-alvo	Escolas
Descrição	O projeto, desenvolvido pelo Museu Paulista e coordenado por Denise Peixoto, visa oferecer subsídios ao professor, permitindo o desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir das exposições do Museu Paulista. Cada roteiro aborda um tema, articulado a um ou mais espaços expositivos, propondo um caminho de interpretação, dentre os vários possíveis.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (Denise Peixoto) (11) 6165 8055 / 6165 8053

Por dentro do nosso museu: seja bem vindo ao Museu Paulista

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da Universidade de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento (interrompido até a reabertura do museu)
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Bens tombados; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Com objetivo de apresentar o Museu ao público, foi concebido um folheto ilustrativo contendo plantas das exposições com indicações dos andares do prédio, das galerias e dos principais temas tratados nas diversas salas.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (Denise Peixoto) (11) 6165 8055 / 6165 8053

Preserve seu acervo

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu do Futebol
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2012–2016
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio imaterial
Público-alvo	Comunidade
Descrição	<p>Foi pensando em colaborar com a guarda e organização adequada da memória do futebol que foi elaborada esta cartilha. Nela apresentam-se os primeiros fundamentos para a preservação de acervos: medidas bastante simples a serem tomadas para limpar, acondicionar e assim proteger essas coleções.</p> <p>Esse documento foi entregue para times, colecionadores, memoriais de clubes, bares e tantos outros entusiastas, pois considera-se que esses acervos possuem um imenso valor para a memória do futebol brasileiro. Preservar essa memória é o principal objetivo do Museu do Futebol. Contudo, o Museu não pretende fazer isso isoladamente. Acredita-se que a riqueza que nosso futebol gerou, não só dentro dos campos, foi fruto da paixão dos brasileiros por esse esporte, materializada nessas coleções particulares, nesses acervos que compõem verdadeiros museus de torcedores e aficionados.</p> <p>A intenção do Museu do Futebol, por meio do seu Centro de Referência do Futebol Brasileiro, é evidenciar a riqueza desses acervos e contribuir para a garantia de uma boa conservação no local onde eles se encontram, criando uma imensa rede. Se cada um guardar bem o que até o momento reuniu com tanto carinho, todos saem ganhando.</p>
Contato do responsável	<p>aira@museudofutebol.org.br crfb@museudofutebol.org.br www.museudofutebol.org.br/ Praça Charles Miller, s/n, Pacaembu, São Paulo.</p>

Produção de materiais pedagógicos e apoio à mediação

Categoria Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Bens tombados; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro.
Descrição	Compreende o trabalho de pesquisa, elaboração e avaliação de uma série de materiais de apoio a serem utilizados nas visitas e atividades desenvolvidas nos diferentes programas educativos do Museu. Envolve a concepção, elaboração e confecção de kits compostos por documentos textuais, iconográficos e materiais (réplicas, descartes, reproduções, etc.) organizados em torno de um tema do acervo, de pesquisa ou de espaços expositivos. Destinavam-se tanto a professores como ao público em geral. Dentre os materiais elaborados, encontram-se o conjunto de fichas temáticas para professores, o folheto de apresentação do Museu para visitantes, kits pedagógicos para empréstimo e jogos educativos, como quebra-cabeças, jogo da memória, tabuleiro de chão, liga-pontos, caça-palavras, desenhos para pintar, além de adaptação de jogos amplamente conhecidos como Retrato a retrato, Super Museu, etc. O programa também se dedica à elaboração de materiais acessíveis a pessoas com deficiência.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveeduc@usp.br (11) 2065-8053/8055

Programa Consciência Funcional

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Pinacoteca do Estado de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Artes; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Outro
Descrição	Voltado para os funcionários da Pinacoteca, este projeto promove um diálogo constante com recepcionista, atendentes, equipe de manutenção e prestadores de serviço acerca da função social do museu e suas atividade técnicas, também adensa a noção do trabalho prestado em uma instituição cultural pública. Metodologicamente, realizam-se encontros para troca de experiências, atividades lúdico-educativas, visitas às exposições e se distribuem informativos e folders.
Contato do responsável	http://www.pinacoteca.org.br/pinacoteca-pt/default.aspx?mn=590&c=1051&s=0&friendly=consciencia-funcional Praça da Luz (11) 3324 1000 / Lg. General Osório (11) 3335 4990

Programa de Arqueologia Preventiva da Linha Ouro do Metrô

Categoria Outros

Local	São Paulo-SP
Instituição	A Lasca Assessoria e Consultoria em Arqueologia
Caracterização	Privada
Status	concluído
Duração	
Recorte temático	Arqueologia; Cidade/espacos/territórios/bairros
Público-alvo	Escola e comunidade.
Descrição	As ações de Educação Patrimonial estiveram destinadas aos trabalhadores das obras, à comunidade escolar (alunos e professores) e ao público em geral (futuros usuários dos serviços de transporte) das áreas próximas às estações em toda a extensão da linha. O Programa de Arqueologia Preventiva e de Educação Patrimonial da Linha 17 do Metrô buscou divulgar para os moradores próximos à nova linha os resultados dos trabalhos arqueológicos realizados no empreendimento.
Contato do responsável	http://www.alascaconsultoria.com.br angelica@alascaconsultoria.com.br

Programa de Atendimento de Jovens e Adultos

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Interrompido
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro.
Descrição	O programa parte da apreensão dos acervos do Museu Paulista de modo participativo, como forma de promover a cidadania cultural dos públicos de jovens e adultos e possibilitar-lhes espaço para a expressão de seus saberes. Era direcionado, prioritariamente, para programas de Educação de Jovens e Adultos (EJA) e grupos institucionais. Em algumas experiências, a atividade se desenvolvia em dois momentos, na instituição e no espaço do Museu, de modo a estabelecer uma relação mais significativa entre os participantes e aprofundar temas específicos. Os grupos eram formados por no máximo 30 participantes e as atividades têm 1 h de duração. O programa, nesta formatação, foi interrompido a partir do fechamento do edifício do Museu Paulista, em agosto de 2013.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055

Programa de Educação Patrimonial na sede do sítio Itaim

Local	Bairro de Itaim Bibi, São Paulo/SP
Instituição	A Lasca Assessoria e Consultoria em Arqueologia
Caracterização	Privada
Status	concluído
Duração	2011-2012
Recorte temático	Arqueologia; Cidade/espacos/territórios/bairros
Público-alvo	Comunidade
Descrição	As ações do Programa de Educação Patrimonial desenvolvidas no âmbito do licenciamento junto ao Iphan, relativo à construção de um novo edifício e da reconstrução da antiga sede do sítio Itaim. O conjunto material resgatado no sítio Faria Lima testemunha a história de urbanização do Itaim Bibi.. Tanto os dados primários quanto os secundários mostram que o bairro passou por profundas transformações a partir do final da década de 1920, processo intimamente ligado à história da rápida expansão e verticalização da cidade de São Paulo ao longo do século XX. Assim para a Educação Patrimonial, identificou-se a importância de difundir a história relativamente recente da urbanização do bairro. Definiu-se então um programa que incluiria a realização de uma exposição em painéis a ser montada nos tapumes da obra, distribuição de folders, bem como a realização de uma palestra aberta à comunidade.
Contato do responsável	http://www.alascaconsultoria.com.br angelica@alascaconsultoria.com.br

Programa de Experiências Educativas

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro.
Descrição	<p>Programa destinado à experimentação de estratégias de mediação, garantindo um espaço de investigação no Serviço de Atividades Educativas. Suas ações se intensificaram a partir do fechamento do Museu para visitação, em agosto de 2013. Para manter seu compromisso com o público, mesmo sem espaço físico próprio, o SAE criou novas estratégias, implementadas em espaços alternativos como o Parque da Independência (onde se localiza o Museu) e instituições parceiras (tanto no Ipiranga quanto em outras regiões da cidade). A partir da criação do Espaço de Atividades Educativas, em 2015, instalado próximo ao Museu, novas ações tiveram início, enfrentando o desafio de criar novas relações com o público em um espaço até então inexistente.</p> <p>As ações realizadas podem ser base para a criação de novos programas ou passar a integrar programas pré-existentes. Esta discussão será realizada pelo SAE, considerando não só o período de fechamento mas também a reabertura do edifício-monumento.</p>
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055

Programa de Inclusão para Pessoas com Deficiência

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Interrompido
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro.
Descrição	<p>O programa é voltado para instituições que atendem pessoas com deficiência (intelectual, física, visual, auditiva ou múltiplas); distúrbios psico-sociais e dependentes químicos. Baseia-se na construção de relações crítico-reflexivas com a realidade, na recuperação da auto-estima, no estímulo à capacidade de criação e no desenvolvimento da sensibilidade. Em geral, a atividade ocorria inicialmente na instituição, onde era proposta uma atividade de sensibilização com o Kit de Materiais para Acessibilidade, e depois no Museu, com um recorte temático. Cabe ressaltar que a lógica do atendimento não era a segmentação de público e, no caso das escolas regulares, que já promoviam a convivência de crianças com ou sem deficiência, o mesmo material era utilizado, pois fora concebido para ser utilizado por qualquer pessoa. O programa, nesta formatação, foi interrompido a partir do fechamento do edifício do Museu Paulista, em agosto de 2013.</p>
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055

Programa de inclusão sociocultural

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Pinacoteca do Estado de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Artes; Bens tombados.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O <i>Programa de Inclusão Sociocultural</i> visa promover o acesso qualificado aos bens culturais presentes na Pinacoteca a grupos em situação de vulnerabilidade social, com pouco ou nenhum contato com instituições oficiais da cultura. O Programa busca contribuir para a promoção de mudanças qualitativas no cotidiano desses grupos e ainda para a formação de novos públicos de museus. Atualmente o Programa atende a uma ampla variedade de grupos de diversas faixas etárias, como: grupos em situação de rua; moradores de habitações precárias; cooperativas e grupos de artesãos; dependentes químicos sob tratamento de saúde; migrantes e refugiados; crianças, adolescentes e jovens de setores populares participantes de projetos socioeducativos; educadores sociais, entre outros; sempre ligados a iniciativas da educação não formal. Por meio de parcerias com organizações públicas ou privadas que desenvolvem trabalhos socioeducativos, o Programa elabora e realiza ações educativas continuadas junto aos grupos, cuidando para responder à especificidade de cada perfil, a fim de alcançar os objetivos comuns da parceria. Os resultados dessas ações educativas são constantemente acompanhados e avaliados.</p>
Contato do responsável	<p><u>Programa de Inclusão Sociocultural</u> Tel.: (11) 3324-0942 E-mail: educainclusiva@pinacoteca.org.br Informações no site da Pinacoteca: http://pinacoteca.org.br/pinacoteca-pt/default.aspx?mn=589&c=1050&s=0&friendly=programa-de-inclusao-sociocultural---pisc</p>

Programa de Orientação para Professores

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Interrompido
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro (Professores).
Descrição	<p>Consiste na realização de oficinas de formação, prioritariamente, para professores de Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio, da rede pública ou privada de ensino. Atendia também educadores de outras instituições, estudantes universitários, profissionais de museus e de educação em geral. Os encontros eram gratuitos e aconteciam 4 vezes por mês com até 45 participantes, durante 4 horas. Os atendimentos objetivavam orientar os professores a refletirem sobre as características de cada grupo etário, que deveriam nortear a escolha dos temas tratados com os alunos e a forma de abordagem dos mesmos. Além disso, havia ênfase nas questões de aprendizagem próprias dos museus e os eixos temáticos tratados pelas exposições do Museu Paulista, bem como suas linhas de pesquisa, oferecendo ao educador amplo leque de possibilidades pedagógicas no espaço museológico. O programa, nesta formatação, foi interrompido a partir do fechamento do edifício do Museu Paulista, em agosto de 2013.</p>
Contato do responsável	<p>www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055</p>

Programa de Salvamento Arqueológico e de Educação Patrimonial

“Edifício Residencial V House”

Categoria Outros

Local	Pinheiros, São Paulo.
Instituição	A Lasca Assessoria e Consultoria em Arqueologia
Caracterização	Privada
Status	concluído
Duração	2015
Recorte temático	Arqueologia; Cidade/espacos/territórios/bairros
Público-alvo	Comunidade
Descrição	As atividades consistiram em uma Exposição de Rua “Pinheiros: lugares e transformações urbanas” através de um grande painel afixado no tapume da obra do empreendimento na Avenida Eusébio Matoso, e uma Roda de Conversa realizada com usuários dos serviços da ACTC – Casa do Coração.
Contato do responsável	http://www.alascaconsultoria.com.br angelica@alascaconsultoria.com.br

Programa de visitação ao acervo do Museu da Polícia Militar

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu da Polícia Militar do Estado de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O MPM é responsável pela conservação e catalogação do patrimônio material que se refere à memória e à história relativas às polícias militares do Brasil, principalmente da Polícia Militar de Estado de São Paulo, bem como às corporações que a antecederam. O museu abarca um acervo de aproximadamente 10.000 peças, dentre elas coleções de indumentária, distintivos, armas, medalhas, viaturas, além da biblioteca que possui em torno de 8000 títulos e o Arquivo Histórico para consulta.</p> <p>Atualmente comporta uma série de atividades direcionada a exposições, promoção de cursos, palestras, simpósios e outros eventos culturais relacionados à história das corporações militares e policiais brasileiras. As atividades culturais e educativas incluem visitas guiadas a museólogos, professores, estudantes e visitantes da terceira idade.</p> <p>Possui ainda unidade ligada à memória dos Bombeiros na Vila Mariana.</p>
Contato do responsável	<p>relacoespublicaspm@policiamilitar.sp.gov.br.</p> <p>Telefones do Setor de Relações Públicas: (11) 3327-7062 (11) 3327-7193</p>

Programa de visitação da exposição

Memória do Gás

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu da Energia de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p><i>Memória do Gás: o futuro sempre presente</i> é um projeto que envolve o Museu da Energia de São Paulo e a Comgás. A exposição se constitui do conjunto que produziu, armazenou e distribuiu gás canalizado para a cidade de São Paulo entre o século XIX e XX.</p> <p>Este patrimônio histórico é formado por balões de armazenamento de gás e edifícios com equipamentos para produção de energia.</p> <p>A exposição <i>Memória do Gás</i> traz a história desta especificidade de energia através de painéis, fotos, vídeos e maquetes.</p>
Contato do responsável	<p>http://www.energiaesaneamento.org.br/o-que-fazemos/projetos-realizados/mem%C3%B3ria-do-g%C3%A1s.aspx http://www.energiaesaneamento.org.br imprensa@energiaesaneamento.org.br (11) 3333 5600</p>

Programa de Visitas Orientadas

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Interrompido
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Estudantes.
Descrição	Oferece visitas a alunos do Ensino Fundamental e Médio que exploram as exposições do Museu Paulista por meio de recortes temáticos, tomando como balizador os Parâmetros Curriculares Nacionais. Foram estabelecidos 5 roteiros específicos concentrando suas ações em torno das salas que estavam diretamente vinculadas às questões tratadas na visita. Não se tratava de "visitas guiadas" por todas as exposições, mas de pontos de observação e reflexão estabelecidos em espaços específicos, procurando tornar esta uma experiência diferenciada e adequada a cada perfil e objetivo estabelecido. Os grupos tinham no máximo 40 alunos – divididos e atendidos por 2 educadores-assistentes - e a atividade durava 1h30. Era fornecida ao professor no momento do agendamento da visita a série "Primeiro Contato", com atividades para serem realizadas antes da ida ao Museu. O programa, nesta formatação, foi interrompido a partir do fechamento do edifício do Museu Paulista, em agosto de 2013.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055

Programa de Visitas para Público Espontâneo

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Interrompido
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro.
Descrição	O programa apresenta as exposições do Museu Paulista por meio de roteiros construídos a partir dos principais temas e linhas de pesquisas institucionais. Procurava introduzir as questões primordiais tratadas nos espaços expositivos e despertar o visitante para o amplo universo que se abre a partir deles. Era direcionado ao público espontâneo que visitava o Museu nos finais de semana e feriados. Eram oferecidos 4 roteiros (História do Imaginário: Imagens Recriam a História; Eixo da Independência; São Paulo e o Universo do Trabalho; Cotidiano e Sociedade na São Paulo do século 19 para o 20) com duração de 30 minutos cada um, e o visitante podia participar de quantos roteiros quisesse. O programa, nesta formatação, foi interrompido a partir do fechamento do edifício do Museu Paulista, em agosto de 2013.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055

Programa descubra a Orquestra na Sala São Paulo

Categoria (Administração pública)

Local	São Paulo
Instituição	Sala São Paulo e Orquestra Sinfônica de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Artes; Patrimônio imaterial; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	Este projeto é voltado para professores e alunos tanto de escola pública quanto de escola particular ou instituições beneficentes. Ele se insere em um conjunto de atividades desenvolvidas pela OSESP e pela Sala São Paulo que procuram desenvolver e estimular a cultura musical dos interessados. A seleção para participação neste projeto ocorre semestralmente.
Contato do responsável	http://www.osesp.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=descubraaorquestra educacionais@osesp.art.br (11) 3367 9572

Programa Educativo para Públicos Especiais da Pinacoteca do Estado

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Pinacoteca do Estado de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Artes; Bens tombados.
Público-alvo	Pessoas com deficiência
Descrição	<p>O Programa Educativo para Público Especiais (PEPE) tem por objetivo garantir a fruição da arte para pessoas com deficiências sensoriais, físicas, intelectuais e transtornos mentais, por meio de acessibilidade física e sensorial aos espaços expositivos e obras do acervo da Pinacoteca. Isso se dá através da realização de atendimentos a grupos de pessoas com e sem deficiências, e da formação de profissionais das áreas de artes, saúde, museus e educação para ações inclusivas em suas organizações de origem. Entre as ações desenvolvidas pelo Programa, destacam-se visitas educativas com a utilização de recursos de apoio multissensoriais, a fim de ampliar o contato com a arte por meio de outros sentidos além da visão; atendimentos especializados em libras (Língua Brasileira de Sinais) para público surdo; publicações em dupla leitura (tinta com letras ampliadas e braile), acompanhadas de áudio CD, além de ações que visam favorecer a visita autônoma de públicos com deficiência sensorial ao acervo da Pinacoteca, como Videoguia disponibilizado para o público surdo em visita à exposição do acervo, e a Galeria Tátil de Esculturas Brasileiras, concebidas para a autonomia de pessoas com deficiência visual, mediada pela utilização de audioguia. Recentemente o programa passou a desenvolver a <i>Ação Educativa Extramuros</i> e a <i>Contação de História em Libras</i>.</p>
Contato do responsável	<p>http://pinacoteca.org.br/pinacoteca-pt/default.aspx?mn=588&c=1049&s=0&friendly=programa-educativo-para-publicos-especiais--pepe www.pinacoteca.org.br Margarete de Oliveira: moliveira@pinacoteca.org.br (11) 3367 9572</p>

Programa Ludomuseu

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Interrompido
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro.
Descrição	O programa promove experiências interativas de troca e construção de conhecimentos entre adultos e crianças a partir das exposições do Museu Paulista. As famílias que vinham ao Museu eram convidadas a participar de uma atividade lúdica e participativa na qual poderiam observar os objetos de forma mais atenta, fortalecendo a percepção do acervo como fonte de informações sobre a sociedade. Posteriormente, no ateliê, participavam de alguma experiência de produção artística, como pintura, colagem, teatro, etc. O agendamento poderia ser realizado previamente, ou eram formados grupos espontâneos com 15 minutos de antecedência no Saguão do Museu. Os atendimentos aconteciam especialmente nos primeiros e terceiros finais de semana de cada mês, com até 15 participantes. O programa, nesta formatação, foi interrompido a partir do fechamento do edifício do Museu Paulista, em agosto de 2013.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055

Programa Memórias

Categoria (Administração pública)

Local	São José dos Campos
Instituição	Fundação Cultural Cassiano Ricardo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Oralidades; Cidade/espacos/territórios/bairro.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O Programa Memórias, desenvolvido pela Fundação Cultural Cassiano Ricardo, integra os projetos institucionais de memórias que são formados a partir da participação de moradores, tendo como principal objetivo a acessibilidade às memórias e a preservação das histórias, possibilitando a identificação de suas referências culturais. Um dos principais projetos que compõem este Programa é o <i>Memórias dos Bairros</i> que tem como principal objetivo a preservação da memória do bairro, acarretando a formação de um acervo criado por meio do compartilhar de informações como depoimentos, documentos, fotos, entre outros; constituindo, assim, um banco de dados com o intuito de facilitar o acesso às memórias, preservando-se as histórias dos bairros. Hoje os projetos <i>Memórias dos Bairros</i> estão em desenvolvimento nas Casas de Cultura Eugênia da Silva, Chico Triste, Rancho do Tropeiro, Tim Lopes e Cine Santana, que funcionam como espaço aglutinador das memórias locais, viabilizando, a partir de atividades oferecidas, a expressão e o compartilhamento de suas vivências e sentidos, bem como a valorização de seu patrimônio cultural.</p>
Contato do responsável	www.fccr.org.br (12) 3924 7300

Programa para crianças em situação de risco social

Categoria: Museu

Local	São Paulo
Instituição	Museu Paulista da USP
Caracterização	Pública estadual
Status	Interrompido
Duração	
Recorte temático	Até 3 das seguintes categorias: Acervos e documentos; Memórias; Patrimônio edificado.
Público-alvo	1 das seguintes categorias: Outro.
Descrição	O programa oferece experiências significativas no espaço expositivo do Museu Paulista por meio de visitas que visam a apropriação de conhecimentos e a valorização do bem cultural. Era voltado, prioritariamente, para crianças em situação de vulnerabilidade social que frequentam Organizações não-governamentais (ONGs) ou instituições sociais sem fins lucrativos. O intuito era despertá-las para o universo do museu e favorecer a apropriação do conhecimento disponibilizado pela instituição de maneira prazerosa, utilizando estratégias participativas e respeitando o repertório e interesse de cada participante. Os grupos deveriam ter até 30 participantes e as atividades tinham no máximo 1h30 de duração. O programa, nesta formatação, foi interrompido a partir do fechamento do edifício do Museu Paulista, em agosto de 2013.
Contato do responsável	www.mp.usp.br serveduc@usp.br (11) 20658053/8055

Projeto educativo “A Praça do Forró”

Categoria (universidade)

Local	São Paulo (distrito São Miguel Paulista)
Instituição	USP
Caracterização	Privada
Status	Em andamento
Duração	Desde 2016
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio imaterial
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>A praça Padre Aleixo Monteiro Mafra, também conhecida como Praça do Forró, é um importante elemento para preservação da cultura nordestina em São Miguel Paulista, na cidade de São Paulo. É intermediado por essa praça que o projeto educativo em questão busca trabalhar com as escolas de rede pública da vizinhança, a fim de valorizar a memória nordestina na região. A partir de ações delimitadas com potenciais parceiros, propõem-se atividades que valorizem os relatos e memórias dos antigos moradores, e tenham a praça como suporte dessa relação. Será promovida, assim, a troca de experiências entre os jovens e os velhos, reconhecendo-se a diversidade de referências culturais.</p>
Contato do responsável	Josiana Aparecida Lima josi573@hotmail.com

Projeto educativo em Brodowski

Categoria (órgão de preservação)

Local	Brodowski
Instituição	Iphan
Caracterização	Privada
Status	Em andamento
Duração	Desde 2016
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Oralidades
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>Este projeto de educação patrimonial nasce a partir da problematização da relação que se estabeleceu entre o Museu Casa de Portinari e a cidade Brodowski, em que se vincula a identidade dos moradores à história de Portinari. Buscando maior diálogo com a população local e outras referências culturais, este projeto propõe atividades curatoriais, educativas e de gestão. No âmbito das ações estruturantes, sugerem-se ações de valorização da memória local, para além do discurso patrimonial recorrente; o fortalecimento da rede Oeste Paulista, que favoreceria a troca de experiências; a criação de um conselho local para ampliar os canais democráticos; e a definição de diretrizes do entorno contando com a participação local. Na esfera das ações pontuais, indica-se a curadoria da exposição "O que é Brodowski para você?", que apresentaria desenhos feitos pelos moradores; a promoção de rodas de memórias; além de oficinas para elaboração de desenhos afetivos. Projeta-se que estas ações produzam documentos técnicos, como mapas e diretrizes, roteiros e outros materiais gerados a partir de demandas locais.</p>
Contato do responsável	<p>Mariana Kimie Nito e Fernanda Rocha de Oliveira</p> <p>fernanda-arq@hotmail.com</p> <p>marykn@gmail.com</p>

Projeto educativo em Perus: passado e presente, escola e movimentos sociais, diálogo e firmeza permanente!

Categoria (universidade)

Local	São Paulo (distrito de Perus)
Instituição	USP
Caracterização	Privada
Status	Em andamento
Duração	Desde 2016
Recorte temático	Acervos e documentos; Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros.
Público-alvo	Escola
Descrição	<p>Considerando de um lado a demanda do Movimento pela Reapropriação da Fábrica de Cimento Portland Perus de novas pessoas mobilizadas com a causa, e de outro a manifestação dos alunos da Escola Brigadeiro Gavião Peixoto, vizinha à fábrica, de certo engajamento político, pensou-se na elaboração deste projeto educativo. Com base no princípio da necessidade do amor para a verdadeira relação educativa, presentes em pensadores como Hannah Arendt, Paulo Freire e Alfredo Bosi; somado ao princípio do diálogo, segundo o qual o conhecimento é construído conjuntamente mediado pelo mundo, superando, assim, a hierarquia educador/educando; além do princípio da repolitização da cultura, que faz deslocar o sentido do patrimônio para as relações sociais, foram delineadas seis atividades. A primeira atividade consiste no levantamento, pelos alunos, de objetos biográficos dos moradores da região que tenham relação com a história da fábrica. A segunda atividade trata de uma visita de campo, para aproximar os alunos e instigar um olhar crítico da relação urbana. Na terceira atividade, os alunos irão recolher as memórias dos moradores. Com isso, poderão partir para a quarta atividade que será dedicada à análise crítica de documentos oficiais, verificando qual o discurso construído pelos órgãos públicos e pela mídia. Na quinta atividade, os alunos voltarão a campo para elaborar um mapa afetivo registrando as referências que julgaram importantes. A última atividade é o momento em que os alunos irão propor novas ações para Perus e para o Movimento.</p>

Contato do responsável

João Demarchi e Regina Bortoto
joao.l.demarchi@gmail.com
rebortoto@ig.com.br

Projetos “VEM”: Valoração, educação, memória

Categoria (universidade)

Local	São Paulo (distrito da Bela Vista)
Instituição	Centro de Preservação Cultural da USP
Caracterização	Público
Status	Concluído
Duração	2012
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>Este conjunto de atividades desenvolvidas pela equipe educativa do CPC–USP envolveu o estabelecimento de um projeto pedagógico contínuo, ao longo de um ano, com a Escola Municipal Celso Leite Ribeiro Filho e com a Escola Estadual Maria Augusta Saraiva, ambas localizadas nas proximidades da Casa de Dona Yayá, sede do órgão. Foi realizado em média um encontro por mês com os estudantes do ensino fundamental de uma mesma turma de sexto ano (quinta série) em cada uma das escolas. As ações buscavam, por meio de referenciais afetivos e de memória trabalhados com os alunos, potencializar a relação daquele conjunto de sujeitos com a cidade, seus bens e práticas culturais, e principalmente com o bairro do Bixiga, onde estão localizados. Foram desenvolvidas atividades a fim de criar uma aproximação com o imaginário dos alunos, suas recordações e cotidiano, além de promover caminhadas como forma de aproximação do espaço das escolas com o seu entorno. Neste processo, a Casa de Dona Yayá também foi apresentada tanto como artefato quanto como espaço para a realização dos encontros e atividades.</p>
Contato do responsável	<p>www.usp.br/cpc cpceduc@usp.br (11) 2648-1501 / 1502</p>

Redenção da Serra – perspectivas para uma ação em educação patrimonial

Categoria (órgão de preservação)

Local	Redenção da Serra
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)
Caracterização	público
Status	Em andamento
Duração	Desde 2016
Recorte temático	Memórias; Cidade/espços/territórios/bairros; Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	Este projeto educativo, que deverá ser desenvolvido com os moradores da cidade de Redenção da Serra, busca fortalecer as identidades, garantir o direito à memória e contribuir com o bem-estar daquela comunidade. Considerando que o projeto foi delimitado por observações da conjuntura e estrutura vistas de fora para dentro, as proponentes salientam a importância da população local reavaliar e validar as ações sugeridas. A primeira etapa seria o desenvolvimento da cartografia afetiva, em que a deriva levaria ao contato mais íntimo e consciente com o território, e os moradores pensassem possibilidades de intervenção. O segundo momento seria constituído pelo inventário participativo quando seriam identificadas as referências culturais dos grupos. Por último, seria a vez de convidar os moradores para fazer aquilo que se convencionou chamar de museologia social — o museu como lugar de memória onde a sociedade seja a protagonista.
Contato do responsável	Karina Alves e Maryclea Neves marymaues@gmail.com karinaalvteix@yahoo.com.br

Resgate da História da Ilha Anchieta e dos Filhos da Ilha

Categoria (movimento social)

Local	Ubatuba
Instituição	Associação Pró-Resgate Histórico da Ilha Anchieta e dos Filhos da Ilha
Caracterização	Outros
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Oralidades; Memórias; Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>Trata-se de uma ação sistemática de memória da Ilha Anchieta por meio da recuperação e valorização de registros históricos a partir dos remanescentes do complexo prisional do Parque Estadual da Ilha Anchieta. Essa ação ocorre por meio do acompanhamento de monitores do parque ou associados. Este projeto trata da elaboração de um “Roteiro Histórico” a partir dos remanescentes do complexo prisional do Parque Estadual da Ilha Anchieta — Ruínas do Presídio, Quartel, Vila Militar e Vila Civil — acompanhado por monitores do parque ou pelos próprios associados. É realizado ainda, junto ao público visitante, o trabalho de “Contadores da História Viva”. A Associação Pró-Resgate Histórico da Ilha Anchieta e Filhos da Ilha é formada por 403 famílias que estão cadastradas e se encontram anualmente, no 5º BPMI, Taubaté, na ADPM e na própria Ilha Anchieta, no mês de junho e em agosto comemoram a data do Padroeiro, na capelinha da Ilha, Senhor Bom Jesus.</p> <p>Já publicaram três livros que registram e valorizam a história da ilha.</p>
Contato do responsável	tenentesamueldailha@ig.com.br

Roteiro Arquitetônico Museu da Energia de São Paulo

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Museu da Energia de São Paulo
Caracterização	Particular
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Bens tombados; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Outro
Descrição	Este roteiro realizado no Museu da Energia de São Paulo sugere a observação e análise dos aspectos técnicos da construção e restauração do Museu, bem como das diversas formas de ocupação sofridas pelo complexo desde a residência da família Santos Dumont até a instauração do Museu.
Contato do responsável	http://www.energiaesaneamento.org.br/unidades/rede-museu-da-energia/museu-da-energia-de-s%C3%A3o-paulo/roteiros-de-visita.aspx saopaulo@museudaenergia.org.br (11) 3333 5600

Roteiro histórico Museu da Energia de Itu

Categoria (Museu)

Local	Itu
Instituição	Museu da Energia de Itu
Caracterização	Privado
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	Este roteiro, voltado a alunos do ensino fundamental, é desenvolvido pelo Museu da Energia de Itu e introduz a história da energia elétrica relacionada ao cotidiano familiar. Busca apresentar a pertinência arquitetônica do sobrado que sedia o Museu. São tratados vários outros conteúdos, como as memórias do sobrado, as técnicas construtivas, arqueologia, evolução da energia entre 1850 e 1950 e o uso racional da energia.
Contato do responsável	http://www.energiaesaneamento.org.br/unidades/rede-museu-da-energia/museu-da-energia-de-itu/roteiros-de-visita.aspx www.museudaenergia.org.br itu@museudaenergia.org.br (11) 4022 6832

Roteiro histórico Museu da Energia de Rio Claro

Categoria (Museu)

Local	Rio Claro
Instituição	Museu da Energia de Rio Claro
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Memórias; Patrimônio natural; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	O Museu da Energia de Rio Claro está instalado na Usina do Corumbataí, uma das primeiras hidrelétricas do país, cercada por um parque de 44 hectares, que inclui trechos da Mata Atlântica. Oferece-se aos visitantes atividades culturais, educativas e de lazer. O tema da energia elétrica é tratado por meio de assuntos relacionados a recursos naturais, históricos, culturais e de infraestrutura com ênfase na educação ambiental.
Contato do responsável	http://www.energiaesaneamento.org.br/unidades/rede-museu-da-energia/museu-da-energia-de-rio-claro.aspx

Roteiro Interdisciplinar Museu da Energia de Salesópolis

Categoria (Museu)

Local	Salesópolis
Instituição	Museu da Energia de Salesópolis
Caracterização	Privado
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Patrimônio natural; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>Buscando a interdisciplinariedade, o Museu da Energia de Salesópolis, localizado em um espaço dividido com mata atlântica e com o reservatório, desenvolveu este projeto no qual se busca relacionar diversos temas tratados na escola de forma separada.</p> <p>As visitas são mediadas por educadores do museu e são voltadas para o público escolar, e os objetivos deste projeto é informar o aluno sobre a importância da biodiversidade, bem como do patrimônio natural.</p>
Contato do responsável	http://www.energiaesaneamento.org.br/unidades/rede-museu-da-energia/museu-da-energia-de-sales%C3%B3polis/roteiros-de-visita.aspx

Sala Especial do Museu de Santo André

Categoria (Museu)

Local	Santo André
Instituição	Museu de Santo André
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Artes; Memórias.
Público-alvo	Comunidade
Descrição	Dentre as diversas áreas do Museu de Santos André, encontra-se a <i>Sala Especial</i> , um espaço reservado a exposições de qualquer pessoa que possua alguma produção cultural relacionada à cidade. O museu oferece a infraestrutura de cavaletes e luz. Para expor, o interessado deve entrar em contato com o Museu, ver a disponibilidade da Sala e preencher uma ficha de solicitação de uso.
Contato do responsável	http://www2.santoandre.sp.gov.br/ http://www2.santoandre.sp.gov.br/index.php/2014-02-06-11-40-34/o-predio

São Luiz do Paraitinga: Eu cuido. E você?

Categoria (órgão de preservação)

Local	São Luiz do Paraitinga
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) Pauliceia Arquitetura e Restauro
Caracterização	Público e Privado
Status	Concluído
Duração	2012
Recorte temático	Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O projeto previa discutir com a população local as normativas que estavam sendo elaboradas pela Superintendência do IPHAN de São Paulo. Tais normativas tinham por objetivo guiar as intervenções que futuramente seriam realizadas na área acautelada pelo órgão federal.
Contato do responsável	http://www.pauliceia.arq.br/ http://portal.iphan.gov.br/

Sentidos urbanos: patrimônio e cidadania em Iguape

Categoria (órgão de preservação)

Local	Iguape
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) Casa do Patrimônio do Vale do Ribeira
Caracterização	Pública
Status	Concluído
Duração	2010
Recorte temático	Memórias; Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados
Público-alvo	Outros
Descrição	A partir da experiência desenvolvida em Ouro Preto pelo IPHAN-MG, caracterizada pela realização de roteiros sensoriais, o IPHAN-SP, em Iguape, capacitou monitores locais para a aplicação desta metodologia. Em 2010, foram realizadas duas oficinas com o intuito de aperfeiçoar este trabalho, com uma carga horária de 30 (trinta) horas. A construção dos roteiros sensoriais teve como pano de fundo a sensibilização para a questão da regulamentação para intervenções no sítio tombado, trabalhando a valorização do patrimônio local através do olhar e do sentir. A ideia é avaliar, conjuntamente, quais as características urbanas e arquitetônicas que devem ser mantidas, estabelecendo diretrizes para a valorização do sítio.
Contato do responsável	https://casadopatrimoniovaledoribeira.wordpress.com/2010/10/21/sentidos-urbanos-patrimonio-e-cidadania/

Sociedade do café: a história das fazendas do Vale do Paraíba contada pela arquitetura

Categoria (universidade)

Local	Vale do Paraíba
Instituição	Associação Escola da Cidade — Arquitetura e Urbanismo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico (Superintendência de São Paulo)
Caracterização	Privada/Pública
Status	Concluído
Duração	2008
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros; Bens tombados; Patrimônio edificado
Público-alvo	Escolas
Descrição	O projeto compreendeu a realização de vistas técnicas, levantamentos e estudos das fazendas de café na região do Vale do Paraíba, realizados com alunos de graduação em Arquitetura e Urbanismo e articulados ao inventário de conhecimento da Paisagem Cultural do Café. O produto final do projeto foi a elaboração de um folheto-cartaz que sintetizasse as questões envolvidas na produção e proteção da paisagem do café no Vale do Paraíba. O folheto teve como público as instituições do ensino da região.
Contato do responsável	www.escoladacidade.org escoladacidade@escoladacidade.edu.br joanamello72@gmail.com

Trafegar pelos rios do Bixiga

Categoria (universidade)

Local	São Paulo (distrito da Bela Vista)
Instituição	Centro de Preservação Cultural da USP
Caracterização	Público
Status	Concluído
Duração	2013 e 2015
Recorte temático	Cidade/espacos/territórios/bairros
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>Oficina-intervenção urbana promovida originalmente em 2013 pelo CPC–USP em parceria com o Coletivo Mapa Xilográfico como uma ação de cultura e extensão universitária ligada ao tema da memória urbana, da paisagem e de suas relações com o patrimônio cultural. Essa atividade buscou questionar as relações entre patrimônio, ação educativa, ação cultural e o espaço urbano de modo a agregar os mais heterogêneos públicos possíveis. Na prática, a ação foi ao mesmo tempo oficina e evento público, na qual os participantes inscritos atuavam de forma colaborativa e horizontal na sua construção. A proposta foi a de produzir um “barquinho sobre rodas” que pudesse “trafegar pelos rios do Bixiga”, corpos d’água canalizados e invisíveis à maioria das pessoas. A oficina permitiu a construção de múltiplas significações dos suportes de memória envolvidos em um processo plural de atribuição de valores patrimoniais. Nova edição ocorreu em 2015, em parceria agora com o Bloco Fluvial do Peixe Seco, coletivo cultural formado pelos participantes da oficina de 2013. O conjunto dos trabalhos resultou ainda na exposição <i>Hidrofaixas: rios visíveis no Bixiga</i>, que ficou em cartaz entre novembro de 2015 e fevereiro de 2016.</p>
Contato do responsável	<p>www.usp.br/cpc cpceduc@usp.br (11) 2648-1501 / 1502</p>

Visita monitorada às obras da Igreja Matriz de São Luís de Tolosa

Categoria (Outros)

Local	São Luiz do Paraitinga
Instituição	FormArte e Concrejato
Caracterização	Privado
Status	Concluído
Duração	2013
Recorte temático	Cidade/espços/territórios/bairros; Bens tombados; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Comunidades
Descrição	O projeto se constituiu em visitas monitoradas ao canteiro de obras do principal sustentáculo de identidade coletiva local que ruiu com a inundação de 2010, a Igreja Matriz de São Luís de Tolosa. Nestas visitas os arquitetos apresentavam as metodologias adotadas para a restauração dos remanescentes da antiga igreja — altares de mármore, forro, piso, imagens sacras e remanescentes de paredes de taipa — e como esses elementos estavam sendo reincorporados à nova edificação construída com técnicas contemporâneas.
Contato do responsável	-

Visitas ao canteiro de obras de restauro da igreja de Nossa Senhora do Rosário

Categoria (Órgão de preservação)

Local	São Luiz do Paraitinga
Instituição	Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Superintendência de São Paulo) Instituto Elpídio dos Santos Diocese de Taubaté INCORPLAN
Caracterização	Público e privado
Status	Concluído
Duração	Período de duração, no caso de projetos concluídos ou finalizados
Recorte temático	Memórias; Bens tombados; Patrimônio edificado
Público-alvo	Comunidades
Descrição	<p>O projeto se constituiu em visitas monitoradas ao canteiro de obras de restauração da Igreja de Nossa Senhora do Rosário. Nelas, os membros do Instituto Elpídio dos Santos, responsáveis pela obra por meio de um convênio com o IPHAN, convidam a comunidade a acompanhar o andamento da restauração do templo.</p> <p>A construção da Igreja Nossa Senhora do Rosário, em São Luiz do Paraitinga, remete à segunda metade do século XIX. Porém na década de 1920, ela foi demolida e foi reconstruída. Esta igreja foi interditada em 2010, pelas consequências da ação de intempéries. Com isso, foram programadas obras de restauro.</p>
Contato do responsável	www.iphan.gov.br/

Visitas educativas na Estação Pinacoteca

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Pinacoteca do Estado
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Artes; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Escolas
Descrição	A visita é realizada na exposição de longa duração “Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo”, que apresenta cerca de 50 obras de arte brasileira entre os anos 1920 e 1950. Além das obras expostas é apresentada a história do bairro e a da construção dos edifício que abrigam as exposições.
Contato do responsável	(11) 3324-0943/0944 Largo General Osório, 66, São Paulo

Visitas Monitoradas à Sala São Paulo

Categoria (Administração pública)

Local	São Paulo
Instituição	Sala São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Artes; Bens tombados; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Outro
Descrição	A Sala São Paulo se constitui na sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Além de promover as apresentações desta orquestra, a Sala proporciona outros eventos e atividades. As visitas monitoradas devem ser agendadas pelo site, e-mail ou telefone e buscam apresentar a história do edifício, que abrigou a antiga estação de Estrada de Ferro Sorocabana, bem como sua importância para São Paulo. Durante a visita é introduzido a questão da acústica da Sala e de como foi o processo de restauração do edifício.
Contato do responsável	http://www.salasaopaulo.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=visitamonitorada1

Visitas monitoradas ao Parque da Luz

Categoria (Museu)

Local	São Paulo
Instituição	Pinacoteca do Estado de São Paulo
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Acervos e documentos; Cidade/espacos/territórios/bairros Patrimônio edificado.
Público-alvo	Outro
Descrição	A partir de uma iniciativa do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado o público pode visitar o Parque da Luz e observar as esculturas que fazem parte do acervo da Pinacoteca e estão expostas no Parque. Estas visitas monitoradas devem ser agendadas previamente e na ocasião do passeio-aula poderão ser vistas obras do século XX, entre trabalhos de Victor Brecheret, Macaparana, Ivens Machado, Amílcar de Castro e Ascânio MMM entre outros.
Contato do responsável	http://www.pinacoteca.org.br/pinacoteca-pt/default.aspx?c=1084

Visitas técnicas à Casa de Dona Yayá

Categoria (universidade)

Local	São Paulo
Instituição	Centro de Preservação Cultural da USP
Caracterização	Público
Status	Em andamento
Duração	Desde 2015
Recorte temático	Bens tombados; Patrimônio edificado.
Público-alvo	Outro
Descrição	Como forma de atender a uma demanda constante — sobretudo do público universitário e especializado — de visitas ao imóvel sede do CPC (a Casa de Dona Yayá, tombada em nível municipal e estadual) com foco nas questões de conservação e restauro, o órgão instituiu um programa permanente de realização de visitas mediadas centradas na trajetória histórica deste imóvel e nos vários processos de ampliação e reconstrução que ele sofreu, bem como dos processos de manutenção, conservação e restauro que vêm sendo desenvolvidos desde meados da década de 1990 por diferentes gerações de especialistas em preservação de bens culturais.
Contato do responsável	www.usp.br/cpc cpc4@usp.br (11) 2648-1501 / 1502

Vou Volto

Categoria (universidade)

Local	Santos
Instituição	Ruínas Engenho São Jorge dos Eramos
Caracterização	Pública
Status	Em andamento
Duração	
Recorte temático	Arqueologia; Bens tombados; Patrimônio natural
Público-alvo	Escolas
Descrição	<p>O <i>Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Eramos</i> (base avançada de pesquisa, cultura e extensão da USP) é um órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, situado na divisa entre os municípios de Santos e São Vicente, em São Paulo. É um dos primeiros engenhos de açúcar do país e sua data de construção remonta a 1534.</p> <p>Um das propostas do <i>Vou Volto</i> é proporcionar aos professores a possibilidade de romper os limites do muro da escola, auxiliando-os na criação de formas participativas de aprendizado. Pretende desenvolver o exercício de cidadania e a identidade histórico-ambiental dos alunos.</p> <p>Este projeto busca identificar, valorizar o conhecimento e compartilhar informações, pretendendo evidenciar a consciência preservacionista como uma ação humana significativa. Faz parte do planejamento uma reunião prévia com os professores para elaborar conjuntamente as atividades. Paralelamente, o professor na escola prepara os alunos para a visita. Após a visita, propõe-se que os alunos voltem ao <i>Engenho</i>, agora, com convidados, pais e parentes.</p>
Contato do responsável	www.engenho.prceu.usp.br